

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»  
МАУДО города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии №3»

**ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА  
В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ:  
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

**Материалы Республиканского семинара  
в рамках XI Республиканского фестиваля  
хореографического искусства «Танцевальная карусель»  
3 апреля 2021 года**



**Набережные Челны  
2021**

Печатается по решению методического совета от 29 апреля 2021 года, протокол № 5

Составители:

*Н.И. Аникина*, директор МАУДО «Детская школа хореографии №3»,

*В.С. Елохина*, методист МАУДО «Детская школа хореографии №3»,

*И.Н. Алекперова*, педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографии №3»

Редакторы:

Кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ С.Ф. Тагиев

Заведующий отделом художественно-эстетического воспитания ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Н.В. Фазлиева.

**ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ. Материалы Республиканского семинара в рамках XI Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель» / Под ред. С.Ф. Тагиева, Н.В. Фазлиевой . – Набережные Челны, 2021. - 56 с.**

Сборник содержит материалы республиканского семинара «Постановочная работа в детском хореографическом коллективе: традиции и инновации» из опыта работы руководителей детских хореографических коллективов, преподавателей детских школ искусств, концертмейстеров, педагогов дополнительного образования, в том числе педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, и других специалистов в области хореографического искусства.

Представлены традиционный опыт и новые тенденции в постановке танцевальных номеров, современные методики, используемые руководителями хореографических коллективов и постановщиками хореографических композиций, номеров при создании сценических образов, в условиях обновления содержания хореографического образования, в том числе в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

Сборник будет полезен как для начинающих, так и для опытных преподавателей хореографии детских объединений учреждений дополнительного образования, а также представленные нововведения могут быть использованы в работе с детьми и в других направлениях образовательной деятельности УДО.

## Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
<i>Елохина Вера Сергеевна, методист МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны.</i> ПОИСК И ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ИДЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.	7
<i>Авдеева Елена Анатольевна, Скрынникова Ольга Николаевна, педагоги дополнительного образования МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ «ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	11
<i>Акепсимова Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОКЛАССИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ТАНЦА В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЛИК»	18
<i>Аникина Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детская школа хореографии №13» г. Набережные Челны.</i> СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННО КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЕМЫХ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ	20
<i>Багаев Андрей Викторович, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны.</i> РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
<i>Базентинова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	26
<i>Бамбурова Галина Николаевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества № 15» г. Набережные Челны.</i> ИННОВАЦИИ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ В ЦИРКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ	28
<i>Бывальцева Марина Александровна, педагог дополнительного образования МАУДО МАУДО «Детская школа хореографии №13» г. Набережные Челны.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ	30
<i>Гагарина Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ НАД КОНЦЕРТНОЙ ПОСТАНОВКОЙ В ТЕАТРЕ МОДЫ «ОРХИДЕЯ», ДЛЯ ВХОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ	32
<i>Галашина Венера Виссарионовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества № 15» г. Набережные Челны.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРИМЕНЕНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ	34

- Гареева Лилия Ильмировна, преподаватель, МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г. Набережные Челны. ЭТЮДНАЯ ФОРМА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ* 37
- Гильмудинова Алия Илгизаровна, педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МІХ»* 39
- Камаева Гулия Гайнетдиновна, преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств», Нижнекамский муниципальный район РТ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИГРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ* 41
- Костина Виктория Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны. РАЗНОУРОВНЕВОСТЬ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ* 45
- Косякова Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ. ГИМНАСТИКА ПИЛАТЕС* 50
- Михалева Ульяна Геннадьевна, преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)» г. Набережные Челны. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ, КАК ИТОГ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ И ПОИСК НОВЫХ ПЕРСПЕКТИВ* 52
- Панова Гульназ Назировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужский муниципальный район РТ. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА* 54
- Пескова Снежана Юрьевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ* 55
- Самченко Лариса Марсильевна, заведующая отделом МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОРОДСКОГО ПРОЕКТА «ТАНЦУЮЩИЕ ЧЕЛНЫ* 57
- Титова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ* 59
- Трофимова Екатерина Викторовна, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников №101 «Щелкунчик» г. Набережные Челны. ХОРЕОГРАФИЯ И ЖЕЛАНИЕ ТАНЦЕВАТЬ* 60

*Хазова Светлана Владимировна, преподаватель хореографии МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» г. Набережные Челны.* ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРАМАТИЗАЦИИ В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

63

*Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, заведующая отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны.* РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОТДЕЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

65

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые коллеги!

Современный этап развития хореографического искусства в России и Татарстане связан с нарастающей открытостью общественной жизни, расширением культурного пространства и определяется повышением качества предоставляемых образовательных услуг в области хореографического искусства.

Все это заставляет руководителей танцевальных коллективов и специалистов хореографии заниматься инновационной деятельностью, искать новые пути, механизмы и средства выхода коллективов на новый уровень. Какие же нововведения интересуют наших хореографов сегодня? Ответы на эти вопросы были получены на Республиканском семинаре «Постановочная работа в детском хореографическом коллективе: традиции и инновации». Данный семинар проводился третий год в рамках Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель» и был направлен на совершенствование профессионального мастерства педагогических работников хореографической направленности в постановочной работе концертных номеров как ресурса обеспечения получения качества образования учащихся и исполнительского мастерства учащихся.

XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. И сегодня, учитывая интересы и приоритеты современных подростков, их увлечения современными танцами, мало быть просто педагогом-хореографом, который учит владеть «образцовым языком выразительности тела, передающий энергию мысли на расстояние», являться «хранителем танцевальной культуры, традиций», надо идти в ногу со временем. Поэтому особое внимание на семинаре было обращено на развитие перспективных направлений в области хореографического искусства, потому что с изменением общества меняется и танцевальное искусство.

Как специалисты в области постановки танцевальных номеров, преподаватели хореографии получили возможность презентовать свой опыт, познакомиться с новыми тенденциями использования синтеза хореографического материала, обменяться опытом использования эффективных образовательных технологий, нетрадиционных методов и форм организации и проведения современного урока (занятия) по хореографии.

Семинар способствовал развитию и обогащению творческого потенциала личности педагога, формированию нового педагогического мышления и готовности к профессиональному самообразованию, содействовал развитию коммуникативной культуры, как педагогов, так и учащихся, стремления к совместному сотрудничеству, неформальному общению с коллегами-хореографами. Все это является инновационным в хореографическом образовании и реакцией на новшества в сфере сценического танца, хореографической мысли, отражающей дух современности.

Проводимые семинары, помогают нам увидеть новые горизонты развития искусства танца, новую роль хореографов - профессионалов и ребят, занимающихся хореографией в учреждениях дополнительного образования в современном обществе, способствуют развитию инноваций в области хореографического искусства, вызывают интерес у педагогов учреждений дополнительного образования, представителей культурной сферы. Это говорит об актуальности и перспективности проведения таких семинаров.

Желаем вам творческих успехов, новых вдохновений и открытий, крепкого здоровья, счастья. Ждем на новых семинарах в рамках Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель»!

От имени организаторов Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель» директор МАУДО г. Набережные Челны «ДШХ № 3»

Н.И. Аникина

*Елохина Вера Сергеевна, методист  
МАУДО «Детская школа хореографии №3»  
г. Набережные Челны*

## ПОИСК И ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ИДЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Как у многих преподавателей сферы культуры и искусства, так и у педагогов нашей школы, долгое время инновации вызывали пренебрежение и неприятие. Многие считали что, в коллективе созданы условия для личностного, профессионального, творческого развития детей в области хореографического искусства, имеется опыт постановок хореографических спектаклей, которые являются уникальным событием в творческой жизни коллектива и не имеют аналогов в городе, имеются высокие результаты коллективов.

Теперь ситуация меняется. Сегодня занимаемся поиском и внедрением новых идей в образовательную практику школы. Исходя из целей, задач школы хореографии, приоритетных проблем, содержание образовательного процесса представлено следующими аспектами:

### 1. Первый аспект.

Личностное развитие ребенка.

- целостное гармоничное развитие личности школьника, формирование общих способностей и эрудиции в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями;
- развитие психологических функций, связанных с речевой деятельностью: памяти, слухового восприятия, мышления, воображения и эмоционально – волевой сферы учащихся;
- приобщение обучающихся к культуре и искусству;
- воспитание у обучающихся чувства осознания себя как личности;
- осмысление ценности художественного образования и творчества.

### 2. Второй аспект.

Диагностика учебных и личностных возможностей обучающихся.

- развитие личностно – смыслового отношения обучающихся к изучаемому материалу и процессу собственной познавательной деятельности;
- формирование интеллектуальной культуры школьника;
- определение обученности учащихся;
- формирование готовности к самообразованию, определение уровня познавательной культуры и познавательных интересов обучающихся.

### 3. Третий аспект.

Творческое развитие личности обучающегося.

- использование в образовательном процессе заданий, требующих нестандартного подхода к их решению;
- развитие творческих способностей обучающихся в процессе эстетически – художественной деятельности;
- формирование потребности создавать новое, получать удовлетворение от творческого процесса.

Особую актуальность приобретает в этой связи формирование нового содержания дополнительного образования и обеспечения равного доступа к современным дополнительным общеобразовательным программам детей. Поэтому начали работу с пересмотра программ. В школе действуют комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» (и для учащихся хореографической студии «Терпсихора», и для учащихся ансамбля танца «Соцветие»). Они переработаны в соответствии Рекомендациями МП РФ и МОиН РТ по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Следует подчеркнуть, что их особенностью является то, что 1) Программы не направлены на подготовку профессиональных деятелей культуры, а направлены на общее развитие личности с возрастными нормами и индивидуальными способностями, т.е. на достижение учащимися метапредметных, личностных и предметных результатов в области хореографи-

ческого искусства. Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии (психологические, внешние и физические, музыкально-актёрские данные), и независимо от их уровня общего развития. 2) ориентированы на Результат. А им является - Выпускник, у которого сформированы:

Ценностный потенциал:

- Понимание ценности художественного образования и творчества, мотивация к его продолжению в различных формах.

- Осмысление ценности культурного наследия, понятий гражданственность, профессиональная гордость, ответственность.

- Эстетическая культура и художественная активность в сферах творчества.

Познавательный потенциал:

- Достаточный уровень знаний по хореографическому виду искусств.

- Компетенции, соответствующие выбранному направлению и позволяющие продолжать обучение в учреждениях культуры и искусства.

- Осознанные познавательные интересы и стремление реализовать их.

- Профессиональные навыки, соответствующие интересам, личностным запросам, умение анализировать художественную деятельность, отстаивать свои взгляды, убеждения.

- Сформированность способности к осуществлению ответственного выбора индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

- Умение работать с любой информацией по направлению (музыкальное, хореографическое, художественное, театральное).

Потенциал творческий:

- Сформированность устойчивого интереса к искусству.

- Потребность создавать новое, получать удовлетворение от творческого процесса.

- Сформированность творческого мышления, образного представления и воображения.

Художественный потенциал

- Сформирован художественно – эстетический вкус.

- Знаком с произведениями русской, зарубежной и современной танцевальной музыки.

- Понимает и реализует актерские задачи.

- Владеет навыками общения в коллективе.

- Владеет элементами классического, народного и современного танца.

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Переход для школы на разноуровневые программы является серьезным шагом. На это есть много причин, в основном, это зависит от уровня квалификации преподавателей. Но первую программу попытались создать Авдеева Е.А. и Скрынникова О.Н. Ее название «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа по предмету «Народно-сценический танец» (для обучающихся хореографической студии «Терпсихора». Срок реализации: 7 лет)

Принципами проектирования данной программы являются

- разделение сложности содержания, в зависимости от возможностей и желания (потребностей) учащихся;

- соответствия возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей;

- ориентация на метапредметные, личностные, предметные результаты образования в области хореографии;

- творческий и продуктивный характер образовательной программы

Программой используется модульно-блочное обучение с включением в содержание таких разделов, как «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «Техническая часть», «Этюды».

Материал располагается по годам обучения и предусматривает уровни освоения программы:

- стартовый (нормативный срок освоения 1 год) для всех учащихся;
- базовый (нормативный срок освоения блет) по выбору или -продвинутый (срок освоения блет) по выбору.

Образовательная программа обеспечивает условия для развития индивидуальных способностей ребенка.

Школа продолжает работу по созданию разноуровневых программ и по классике, и современному танцу. Программы будут иметь собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

Использование арт-терапевтических эффектов занятий искусством, работа с детьми ОВЗ с легкой умственной отсталостью – одно из направлений работы школы. Сегодня в школе приступили к реализации проекта «Доступная среда в дополнительном образовании». Проект «Доступная среда в дополнительном образовании» направлен на создание модели воспитания и обучения детей с ОВЗ как социокультурной реабилитации средствами творческой деятельности, обеспечивающей включение до 19% детей с ОВЗ в социум в условиях хореографической школы.

Модель предусматривает коррекционную деятельность с детьми с ОВЗ в процессе обучения, создание условий включения их в группу здоровых учащихся.

Разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать». *Направленность:* художественная. *Возраст учащихся:* 8 лет-12лет. *Срок реализации:* 3 года обучения

Программа адаптирована для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ..

Приоритетным при освоении данной программы с детьми ОВЗ является *приобретение умений* применять знания, овладение способами учебных и социальных действий посредством танцевального искусства.

Форма организации содержания и учебного процесса предусматривает модульно-блочное обучение с учетом принципа «от простого к сложному» с включением в содержание таких разделов, как

- 1)Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность);
- 2) «Азбука танцевальных движений»;
- 3)Танцевальная импровизация;
- 5)Постановочная работа

Программа включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих)

- 2-3 годы обучения –базовый, специально разработанный для детей ОВЗ

Отличительной особенностью является и сама идея программы, в основе которой лежит идея реализации детьми своих способностей и достижение успехов в учебном процессе не в специализированном учебном заведении, а в учреждении дополнительного образования, и 1)в постепенном переводе детей с ОВЗ в хореографическую школу, 2) в поэтапной подготовке учащихся школы к принятию и правильному восприятию детей с ограниченными возможностями.

Обе программы стали победителями Республиканских конкурсов.

Реализовать качественно программы можно при наличии УМК Преподавателям школы предстоит большая работа по его созданию, в том числе средств индивидуальной диагностики и фонда оценочных средств. Они есть, но они отрывочные и нет системы в их использовании. Есть мысли по разработке технологии отслеживания индивидуального развития ребенка в соответствии с возрастом, интересами, способностями, возможностями здоровья. Как воплотится все это в жизнь- покажет время

На данном этапе школа ставит задачи воспитания творческой, гармоничной, свободной, социально адаптированной самореализующейся личности, в соответствие с этим воспита-

тельную функцию мы определяем как ведущей. Поэтому обращаем внимание в работе с учащимися на

- привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих и благотворительных проектах;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности,

Сегодня в школе разработаны такие проекты, как

- «Содружество городских и сельских школьников в социально-культурной жизни Тукаевского района» (Проект направлен на вовлечение сельских школьников в коллективную и индивидуальную совместную творческую деятельность с учащимися школы хореографии по постановке танцев и проведению социально-культурных мероприятий ),

- «Фестиваль этнокультурных детских объединений в Набережных Челнах» (направлен на возрождение национального воспитания и идеи дружбы народов);

- «Создание единого образовательного пространства по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения» (направлен на сохранение и актуализацию культурного хореографического наследия народов Татарстана и России через историко-хореографическое краеведение и сетевое взаимодействие с учреждениями профессионального образования, хореографическими коллективами города, региона, установление тесной связи с семьей). Сегодня приступили к реализации именно этого проекта.

К 40-летию ансамбля «Соцветие» был разработан проект «История школы- история учителя», который принял участие и его отдельные материалы в Республиканском конкурсе эссе и школьных проектов «Листая страницы истории школы...». Также в хореографическом коллективе «Терпсихора» была создана хореографическая композиция «История в танце», которая демонстрировалась в конце учебного года на отчетном концерте. Проекты только запускаются, и реализация их предполагает для учащихся совместные творческие встречи, организацию совместных конкурсов, показ спектаклей не только в реалии, но и с помощью ИКТ; для педагогов - обмен опытом, познания ими новых форм и методов работы, рождение новых проектов. Для нас это новый уровень применения ИКТ в работе с детьми, личностное и профессиональное развитие, формирование актуальных профессиональных компетенций, необходимых педагогу в современных условиях

Использование перспективных направлений в области хореографического искусства: жанровое и стилевое разнообразие, новые техники танца, допустимые соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии -также является актуальным направлением в работе с учащимися. Особенно большое внимание на это обращается в коллективе «Терпсихора» (руководитель Ахметшина А.А.). Результаты этой работы мы видим на сцене и на мастер-классах, которые прошли в рамках семинаров по инновационной деятельности. Например, в августе преподаватели этого коллектива провели мастер-класс на тему «Стилизация народного танца с применением современных направлений хореографии как образовательная потребность детей и их родителей», в мае 2018 - «От классики - к джазу» (Сафина Р.Р.), «Стилизация народного танца с применением современных направлений хореографии» (Скрынникова О.Н., Сафина Р.Р., Овчинникова А.А., дали рекомендации по постановке хореографических спектаклей и современных концертных номеров, представили наработанные методические продукты.

Преподаватели школы используют нетрадиционные методы и формы обучения, например, метод проектной деятельности, игры, образовательные квесты, которые сочетаются с информационно - коммуникативными технологиями. (Как мы их используем, об этом вы немного познакомились)

Школа проводит и профилактическую работу наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек. Составляются и реализуются проекты по данным направлениям с учащимися как школы, так и со школьниками других образовательных организаций города.

Совершенствование методик организации образовательного процесса, в том числе про-

ведения уроков в соответствии с требованиями ФГОС - вопросы находятся в постоянном внимании у преподавателей и методической службы школы. С целью оказания методической помощи преподавателям учреждения по организации и проведению уроков, было разработано методическое пособие для преподавателей школы «Урок в образовательной системе детской хореографической школы». Оно разработано с учетом мнений самих преподавателей. В нем дается типология уроков для нашей школы, за основу которой была взята традиционная типология уроков хореографии, которая была усовершенствована с современными требованиями. Одной из форм повышения профессионально мастерства педагогов школы является их участие в РИП.

Школа работает над 2 инновационными темами: «Создание единого образовательно-творческого пространства в социально-культурной деятельности средствами постановочной работы в условиях хореографической школы» и «Доступная среда в дополнительном образовании». Участвуя в работе РИП, педагоги школы научились как нужно писать программы, статьи выступлений, строить отчеты, показывать лучшие образовательные практики и достижения в области реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области хореографического искусства.

Инновационная деятельность педагогов позволяет открыто демонстрировать результаты обучения, как учащихся, так и педагогов, предоставляет возможность удовлетворения потребностей родителей и обучающихся в доступности, привлекательности образовательного процесса школы и, в целом, влияет на качество образования, развитие личности ребенка.

#### Список использованной литературы

1. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
2. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

*Авдеева Елена Анатольевна,  
Скрынникова Ольга Николаевна,  
педагоги дополнительного образования МАУДО «Детская школа хореографии №3»г. Набережные Челны.*

#### ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы «Народно-сценический танец» - это то, что она является общеразвивающей разноуровневой программой, которая не направлена на подготовку профессиональных деятелей культуры, а направлена на общее развитие личности с возрастными нормами и индивидуальными способностями, т.е. на достижение учащимися метапредметных, личностных и предметных результатов в области народно-сценических танцев. Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии (психологические, внешние и физические, музыкально-актёрские данные), и независимо от их уровня общего развития.

Программа включает материал по годам обучения и предусматривает следующие уровни:

Стартовый уровень (нормативный срок освоения 1 год); предполагает овладение детьми основами здорового образа жизни и первоначальными знаниями, умениями и навыками по народно-сценическому танцу, развивает специальные творческие способности у детей и является основой для получения знаний по народно-сценическому танцу дальнейших уров-

ней. В этот период времени воспитывается интерес к народно-сценическому танцу, национальной культуре, развиваются способности самовыражения посредством танца, закладываются основы исполнительского мастерства. В конце первого года обучения, т.е. после окончания стартового уровня происходит определение учащихся и родителей (законных представителей) с дальнейшим уровнем освоения программы. Путем тестирования, контрольных итоговых уроков, в зависимости от физических данных и приоритетов, желаний и возможностей учащихся, им представляется выбор базового или продвинутого уровня обучения.

Базовый уровень (нормативный срок освоения 6 лет); этот уровень обеспечивает овладение детьми специализированными знаниями приобретение ими базовых художественно-творческих умений и навыков в области, способствует развитию склонностей, интересов и способностей личности к самореализации и самовыражения в народно танце; способствует решению задач развития и формирования творческого потенциала учащихся, повышения техники и культуры исполнения народно-сценического танца, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения. Учащиеся накапливают концертный репертуар и занимаются концертной деятельностью, участвуют в конкурсах, фестивалях, общественно- значимых мероприятиях города, региона, республики.

Продвинутый уровень (нормативный срок освоения 6 лет); этот уровень предполагает углубленное изучение более сложного содержания программы и дает доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям; обеспечивает развитие устойчивых творческих способностей, формирование навыков самостоятельной деятельности учащихся, необходимых для приобретения собственного опыта творческой, художественной деятельности, позволяющих учащимся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; этот уровень создает наиболее благоприятные условия для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в учебных заведениях культуры и искусства. . В программу продвинутого уровня включены не только занятия по изучению и освоению танцевального материала, но и дается возможность более глубокого и детального его освоения. В учебно – тематический план включены разделы, расширен список тем, предусмотрена часовая нагрузка, позволяющие всеобъемлюще изучать данный предмет, совершенствовать исполнительское мастерство, но и изучать лучшие образцы хореографического искусства. Так же учащимся дается возможность участвовать в исследовательской и проектной деятельности.

#### *Принципы построения программы*

Для обеспечения реализации данной программы, предполагающую реализацию права каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме в области народно-сценического танца, авторы руководствовались, в первую очередь, принципами:

- дифференциации в соответствии с предложенными уровнями освоения, которые расширяют и усложняют содержание и учебный материал программы в зависимости от возможностей и желания (потребностей) учащихся;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей, способствующий обеспечить универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей, состояния здоровья;
- ориентация на метапредметные, личностные, предметные результаты образования в области народно-сценического танца, обеспечивающий личностно-ориентированное образование, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- творческий и продуктивный характер образовательной программы. обеспечивающий художественно- эстетическое, творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Программа по народно-сценическому танцу предлагает модульно-блочное обучение танцевальной лексике с учетом физических и возрастных ресурсов и их взаимодействия с включением в содержание таких разделов, как «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «Техническая часть», «Этюды». В ее основу легла технология, основанная на психолого-педагогической теории планомерного (поэтапного) формирования знаний, умений, и умственных действий П. Я. Гальперина. Цель такого подхода - выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки. Обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным формам позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству.

Особенностью программы является и то, что в содержание предмета помимо основного материала по народному танцу, предлагается сценический танец, а также включен и региональный компонент – татарские танцы и танцы народов Поволжья.

Русский и татарский народные танцы изучаются на протяжении всех лет обучения.

Приступая к изучению танца той или иной народности, учащиеся знакомятся с этнографическими особенностями, традициями страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Данная программа имеет практико-ориентированную направленность и предусматривает учебно-исполнительский, творческий, культурно-просветительский виды деятельности, которые преобладают над учебно-теоретическим видом деятельности. Специальные темы по изучению историко-теоретических знаний об истории, быте и культуре, изучаемой народности, сведения о костюме практически отсутствуют в программе, но данные историко-теоретические знания предлагается преподавателям использовать на учебных занятиях, так и внеклассных мероприятиях.

При реализации программы по народно-сценическому танцу используются личностно-ориентированный, системно - деятельностный и компетентностный подходы.

В общепринятой практике рекомендуется начинать изучение народного танца после того, как учащиеся освоили основы классики. В нашей школе изучение характерного танца начинается с первого года обучения. Мы считаем, что можно начинать изучение народного танца и одновременно с классическим танцем. Поэтому организуя обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе преподавателю необходимо учитывать ее специфику. Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться не только на учебных занятиях, но и в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предлагается предусматривать при разработке и реализации образовательной программы размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»

При реализации общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Народно- сценический танец» необходимо знать методику преподавания народно-сценического танца и придерживаться ею

Так в 1-2 классах особое внимание необходимо обращать развитие у учащихся суставно-связочного аппарата, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Особое место в кругу выразительных средств танца занимают руки. Работая над пластикой рук, мы оказываем положительное влияние на совершенствование тела, координацию движений и, несомненно, на чувство ритма и музыкальность. Конечно же, не будет в танце жизни без работы головы, корпуса и плеч, которые являются основой для свободного владения жестом. В форме и движениях рук, как ни в одном другом движении, ярко проявляется сущность народного характера. Своеобразные движения корпуса, головы, рук придают танцу и его исполнителям определенную манеру. Манера же, в свою очередь, помогает наиболее полно раскрыть внутренний мир народного танца, придает неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Сочетание движений рук и ног помогает овладению координацией, где ноги создают ритм танцу, а руки ведут его мелодию. Движения рук рождают жест. Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса - и все это, подчеркнутое взглядом, составляет танцевальную лексику, которая является наиболее важным выразительным средством в хореографическом искусстве. С помощью танцевальной лексики исполнитель может выразить большое многообразие человеческих чувств и эмоций: грусть, печаль, радость, восторг, удивление и т. д. В народном танце лексика предстает с ярко выраженным национальным колоритом. Лексика создает образ народа, именно он является основным средством самовыражения на уроке народно - сценического танца. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Существует огромное множество народных танцев с разнообразной богатейшей лексикой, с помощью которой можно выразить любые человеческие эмоции. Поэтому уроки народно - сценического танца помогают учащимся, как можно лучше понять характер исполняемого движения.

Урок народного танца, так же как и классического, строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу нужно научиться строить урок, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат исполнителей (учащихся). Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах. Урок народного танца должен стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Урок народного танца состоит из упражнений у станка, движения на середине зала и разучивания учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев:

*Упражнения у станка* развивают специфические для характерного танца технику и силу, а также связки и мышцы недостаточно или совсем не развитые в тренаже классического танца. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца.

Основные элементы экзерсиса народного танца проучиваются в комбинациях. Комбинация - логическое сочетание одного, двух или трех, но не более элементов, объединённых в определённый музыкальный отрезок и имеющее чётко поставленную точку. Комбинации экзерсиса у станка в народном танце имеют три степени сложности:

Простые комбинации (учебные) - комбинации, в которые включаются основные программные элементы экзерсиса народного танца. Комбинация строится по основным направлениям - вперёд, в сторону, назад или только в сторону.

Ритмически пространственная комбинация - строится на основе одного или нескольких программных элементов проученных ранее. При составлении таких комбинаций используются принципы ритмического разнообразия - синкопа, пауза, ритмический рисунок. Руки, корпус, голова участвуют в простейшей координации.

Танцевальная комбинация - строится на основе программных элементов экзерсиса народного танца и движений национального танца, созвучных данной комбинации. При составлении активно используются ритмические разнообразия, а также работа рук, корпуса и головы.

Построение всех комбинаций придерживается принципа от простого к сложному. Любая комбинация не должна быть громоздкой, продолжительной во времени: при музыкальном размере 4/4 продолжительность комбинации, не более 8 – 12 тактов, при музыкальном размере 3/4 - 16 – 32 такта, при музыкальном размере 2/4 – не более 32 тактов.

#### Движения на середине зала

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации двух трёх движений подготавливают учащегося к овладению формой, и стелем народно-характерного танца и к усложнённым комбинациям, развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца. В этой части урока проучиваются основные элементы русского народного танца – ковырялочка, верёвочка, моталочка, дроби, присядки, вращения и т.д., в чистом виде и комбинациях. А также движения и элементы танцев различных национальностей, как подготовительные движения для использования их в этюдной форме.

*Этюды.* Танцевальные этюды это эпизоды танцевального порядка, извлечённые из лучших балетных постановок или составленные преподавателем из элементов сценических характерных и народных танцев. Основная идея этюдной работы на протяжении всего курса народного танца основывается на вовлечении учащихся в танец сценического, а не тренировочного порядка. Комбинируя различные танцевальные движения, нужно создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. Техника танца, несомненно, должна укрепляться и развиваться, но как самоцель упражнения, она постепенно уступает первое место указанной выше обобщающей идее этюдной работы. Педагог должен проявить своё знание народного танца, умение отбирать материал для этюда и комбинировать их. Всё это можно делать лишь после того, как учащиеся технически освоили основные элементы народного танца. Давая в качестве этюда элементы национального танца, педагог должен вкратце рассказать учащимся о народе, породившем танец, об обычаях этого народа, о костюме, наиболее характерном для этого танца, а также о стилистических особенностях танца, отличающих его от танцев других народов. Можно дополнить свой рассказ иллюстрационным материалом. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям и манеру исполнения, заставляя их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям воспитанников, но и учитывать их возрастную психологию.

Прорабатывать этюд полезнее *pas* за *pas*, добиваясь усвоения каждого элемента. Первоначально этюд проходится в замедленном темпе. Сначала показываются и изучаются движе-

ния ног, а затем движения рук и корпуса. В старших классах этюдная работа расширяется введением и развитием навыков ансамблевого и парного танца. Когда речь идёт об ансамблевом этюде, нужно объяснять учащимся, что требование единства и сходства танцевальных движений каждого исполнителя есть необходимое условие, определяющее рисунок танца. В этюдах с партнёром главное научить полной согласованности движений и умению выполнять в танце общие или различные актёрские задания. В них воспитывается ощущение партнёра, т.е. умение согласовывать и соразмерять свои движения и задания.

Изучение танцев разных национальностей зависит от выбора педагога, а также от программных требований.

Номера, построенные на основе народно-сценического танца и входящие в программу концертных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных комбинаций, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Программа в зависимости от уровня освоения дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

Успешному решению обучающих, воспитывающих и развивающих задач способствует использование в работе преподавателем знания и учет возрастной психологии развития ребенка

На 1-2 году обучения проводится деятельность, определяющая все развитие ребенка в этом возрасте, учебная. В структуру учебной деятельности включаются учебные мотивы, учебные задачи, учебные действия, действия контроля и оценки. Обязательным условием эффективного осуществления учебной деятельности является наличие проблемных ситуаций и положительных эмоций (в частности, интереса) к поставленной проблеме; оценивание результатов труда преподавателем важнее оценок сверстников. При обучении обращается внимание на поддержку и развитие чувств, связанных с успешно выполненной работой. От этого зависят эмоциональное благополучие и формирование положительного отношения к занятиям, что помогает побуждать радость труда, удовлетворенность от сделанного. Положительные результаты и успех всегда должны сопровождать ученика, пусть даже небольшой.

На последующих годах обучения учитывается значимая для подростков социальная ситуация развития. Необходимо учитывать, что взаимоотношения со сверстниками (общественное мнение сверстников, оценочные суждения) очень значимы. Ведущим видом деятель-

ности является общение и учебно-профессиональная деятельность, развиваются мотивационно-потребностные и интеллектуально-познавательные сферы. Познавательная деятельность направляется на познание мира отношений и мира вещей. Общение со сверстниками позволяет воспитанникам формировать умение сопоставлять мнения других людей о качествах собственной личности, и достижения в конкретных видах деятельности приводят к тому, что важнейшим содержанием психического развития становится развитие его самосознания. В работе с детьми этого возраста обращается внимание на расхождение между реальными достижениями и притязаниями подростка, стремлением его быть не только на уровне требований окружающих, но также и на уровне собственных требований и самооценки. В этом возрасте нередко у учащихся возникают острые переживания своей «плохости», «неполноценности»; одни подростки отказываются от каких-либо активных попыток преодоления кризиса: замыкаются в себе, прогуливают занятия. Другие, наоборот, становятся агрессивными, дерзкими, с готовностью дискредитируют взрослых «проживем и без вас». Поэтому важно в этом периоде оказать поддержку и понимание ребенка.

#### Основные принципы:

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие принципы: принципы целенаправленности учебного процесса, систематичности и регулярности занятий, постепенности и доступности изучаемого материала, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка, строгую последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого учащегося, но и танцевального коллектива в целом.

#### Основные методы:

словесный метод – объяснение, разбор, анализ;

наглядный метод – качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцоров, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;

практический метод – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;

аналитический метод - сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

эмоциональный метод - подбор ассоциаций, образов, создание художественных образов;

индивидуальный подход - к каждому ученику с учетом способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

#### Приемы:

-комментирование;

-инструктирование;

-корректирование.

Структура занятий включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

#### Типы используемых учебных занятий.

Можно использовать занятия по изучению нового материала, усвоению и закреплению новых знаний, итоговые занятия. Каждый тип учебного занятия планируется и проводится в соответствии со специфическими требованиями. Педагог самостоятельно отработывает удобную для себя модель плана учебного занятия. На практике чаще всего проводятся комбинированные занятия, включающие в себя изучение нового материала, повторение пройденного.

Немаловажное значение на занятиях хореографией имеет музыка

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст воспитанников, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. Важно, чтобы музыка целиком соответствовала характеру упражнений. Музыка отдельным темпом, метроритмом и ритмическим рисунком выражает и подчёркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению. Например, в первые два года обучения все упражнения экзерсиса исполняются в медленном темпе, в так называемом чистом виде или в простейших комбинациях. На третьем году обучения необходимо предусмотреть ускорение темпа и т.д.

Урок народного танца отличается от классического тем, что он строится на основе какого либо национального танца. Поэтому подбор музыкального материала должен быть тщательным и умелым. Если педагог пользуется для этюда только отрывком известного сценического танца, то тогда должна быть сохранена соответствующая музыка. Если этюд на этнографическом, фольклорном материале, то и музыка должна быть фольклорной, а не сочинения композиторов на эти темы.

#### Список использованной литературы

1. Бриске И.Э. Народный танец: программа обучения одарённых детей 9-14 лет /И.Э. Бриске. – Челябинск, 2000
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие /Г.П. Гусев. – М., изд. Владос, 2002
4. Зацепина К. Народно-сценический танец: учеб.–метод. Пособие / Г. Зацепина. - М., 1976. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие. – Киров, 2010.
5. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей. – Самара, 2003.

*Акепсимова Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
МАУДО «Дом детского творчества №15»,*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОКЛАССИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ТАНЦА В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЛИК»

Неоклассический танец – это стиль хореографии, основанный на эстетике классического балета. Неоклассический балет не отдаляется далеко от наработок и базы предшествующего стиля, однако постоянно находится в поиске нового воплощения танца, его форм и линий. Используется та же терминология и та же техника, что и в классическом танце. Отличительной же особенностью неоклассического балета является то, что этот стиль в своих танцевальных постановках более стремительный и быстрый.

Меняется и музыкальное сопровождение. На смену размеренного темпа музыки приходит ритмичность и точность. Все эти нововведения требуют от танцора высокого мастерства и техничности. Постановки в неоклассическом стиле гораздо сложнее, они насыщены сложными элементами.

Неоклассический стиль в балете, прежде всего, связан с именем Джорджа Баланчина, который в XX веке на основе классической техники создал абсолютно новое направление в балетном искусстве. Он в первую очередь делает ставку на мастерство танцора. При этом для Баланчина является не важным сюжет балетного произведения. Большие классические балетные спектакли заменяются маленькими бессюжетными постановками. И если классический балет базируется на сольных выступлениях, то в неоклассическом стиле постановки имеют массовый характер. Стиль Баланчина становится ведущим в XX веке. Он нарушает многие каноны классического балета, балетмейстер не стремится наполнить свои произведения драматическими моментами, выразительными пантомимами. В неоклассическом балете на первом месте танец во всех его технических проявлениях. Неоклассический балет получил широкое распространение в Соединенных Штатах Америки.

Хореография неоклассического балета. Неоклассический балет может включить почти любую идею балетмейстера. С экспериментальной и открытой формой искусства балетмейстер только ограничен его собственным воображением. Неоклассический танец выполнен на пуанте, босиком или в мягких туфлях. Неоклассическая хореография включает классические линии и элементы, но может отклониться от эстетического, чтобы включать согнутые руки и ноги, сокращения, локти склонности, нетрадиционные формирования танцоров, и группы из многих танцоров, выполняющих различную хореографию в то же самое время.

Костюмы неоклассического балета. Танцоры все еще носят пуанты. Иногда танцоры носят классические пачки, но чаще лишь в трико и костюмы все проще, минималистичнее, чтобы восхищаться хореографией и телами танцоров. Многие костюмы отклоняются от стандартных канонов костюма балета и создают уникальное артистическое видение, чтобы экспериментировать с измерениями тела, пропорцией и линией.

Использование неоклассики в системе работы детской хореографической студии «ЛИК»:

Впервые со стилем «Неоклассицизм» нас познакомила Казанникова Ольга Вадимовна – ведущая артистка балета Санкт-Петербургского академического театра балета Б. Я. Эйфмана, педагог со стажем преподавания в Академии Русского Балета имени А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург) на мастер-классе в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля «Балтийская жемчужина-2016»

К тому времени система работы в студии уже была выстроена таким образом, что она обеспечивала прекрасную техническую подготовку воспитанников. С детьми работали и ра-

ботаю по сей день педагоги: Кононова Е.С. – преподаватель по классическому танцу, Недо-года А.А. – педагог по акробатике и Акепсимова Е.С. – педагог по ритмике, эстраднему танцу и постановочной работе.

Неоклассический стиль хореографии способен воплотить любую идею и замысел балетмейстера, открывает возможности для экспериментальных и свободных форм самовыражения и постановщиков, и артистов.

Поэтому мы стали использовать элементы неоклассического стиля сначала в подготовке детей на уроках. Вскоре в репертуаре студии появилась и первая неоклассическая композиция под названием «Как нарисовать птицу».

Нашим собственным нововведением было то, что мы сумели осуществить слияние неоклассики с акробатикой так, что это не смотрится спортивным танцем, а гармонично дополняет структуру танцевального произведения более сложными элементами, безусловно требующими большого технического мастерства танцоров.

Младшие составы студии, еще не обладающие достаточным мастерством, танцуют эстрадные детские и эстрадно-джазовые номера. Лишь с 4-5 года обучения мы вводим в программу неоклассические композиции.

В 2017 году в неоклассическом стиле поставлен номер «В своих берегах», где была усилена работа с пространством, где оно наряду с телом танцовщика, приобретает смысл «активного участника действия».

В 2018-м поставлен чистый неоклассический номер на музыку И.С. Баха «Весна, войдите!», который уже не является лирическим, как предыдущие постановки, а развивает стремительный темп и бурлящий потоком весны характер.

В своих постановках мы стремимся избежать пустого движения, наполненного абсурдным драматическим пафосом. Наша пластика подчинена звуку, и мы учим детей «дышать музыкой». Танец, хоть и несет в себе функцию развлекательную, но всегда должен служить вечной энергии красоты. Поэтому эстетика неоклассического стиля так прижилась и на занятиях, и в постановках детской хореографической студии «ЛИК».

#### Список использованной литературы

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3.: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.

*Аникина Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Детская школа хореографии №13»  
г. Набережные Челны*

**СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННО КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЕМЫХ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

Требования государственных документов к реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в детских школах искусств ориентированы на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у них умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Сегодня эти задачи звучат остро в связи с тем, что восстановление духовного в современном человеке - самая главная проблема XXI столетия. По мысли замечательного современного философа А. С. Панарина, сейчас «эпоха предельной порчи человека». В то время как в современном образовании делается главным образом акцент исключительно на знаниях, без духовно-нравственного стержня воспитывается культурный зверь. Как показывают наблюдения последних лет, большинство выпускников образовательных учреждений культуры и искусств, проявляя достаточно высокие показатели в избранной специальности, не умеет себя вести адекватно в обществе, попадая под влияние чуждой безнравственной идеологии. Среди артистической молодежи чаще стали наблюдаться такие явления, как неуважительное отношение к зрителям, алкоголизм, наркомания, проституция, индивидуальный и групповой эгоизм, нецензурная речь и т.п. Наблюдается распад «связи времён», чувства сопричастности к истории своей родины. Тиражируемые на всю страну СМИ ведут разрушительную антидуховную пропаганду, становятся причиной снижения критериев нравственности и даже угрожают психологическому здоровью будущего человека. В то же время новые идеологические основы не созданы, что, несомненно, приводит к замешательству и растерянности в решении задач духовно-нравственного воспитания среди родителей и педагогов.

Среди множества средств нравственного воспитания подрастающего поколения особое место занимает хореография. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о духовных и нравственных качествах личности. Но создалась кризисная воспитательная ситуация и в самой области хореографии, что объясняется следующими противоречиями: а) отсутствием возможности реализовать творческий потенциал каждой личности обучаемого; б) между новыми задачами воспитания, предъявляемыми государством, и недостаточным уровнем культуры педагогов; в) между необходимостью использования в духовно-нравственном воспитании обучаемых уникальных возможностей хореографии и недостаточной разработанностью этой проблемы.

Стремление разрешить указанные противоречия обусловило проблему поиска коллективом детской школы хореографии педагогических условий духовно-нравственного воспитания обучаемых в процессе занятий хореографией в тесной связи с историей Родины.

Основной идеей нашей инновационной деятельности является предположение о том, что духовно-нравственное воспитание обучаемых средствами хореографии будет эффективным, если а) сущность духовно-нравственного воспитания, осуществляемого средствами хореографии, будет понята и реализована, как гармоничное развитие духовных и творческих способностей ребёнка; б) в педагогический процесс обучения хореографии будут введены содержание и методы, способствующие введению обучаемого в мир духовных ценностей хореографов, оказание педагогической помощи и поддержки в нравственном выборе моделей общения и поведения будущих танцоров; в) будет организовано комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении классической, народной, современной хореографии и истории хореографии в тесной связи с историей школы, города, республики и Российской

Федерации; г) будут разработаны и реализованы критерии эффективности нравственного воспитания школьников средствами хореографии и истории.

Необходимо историко-хореографическое краеведение, основой которого станут не простой поиск и изучение материалов о жизни и деятельности земляков, посвятивших свою жизнь танцу, в библиотеках или интернете, а непосредственное знакомство с ними, походы, поездки и экскурсии по объектам хореографического наследия малой Родины, родного края, создание собственных авторских маршрутов и экскурсий.

В основу историко-краеведческой работы в хореографическом объединении должны быть положены следующие правила: а) разъяснение цели и смысла хореографического образования; б) приучение к ответственности, постепенно возлагая на ребенка различные обязанности; в) борьба с проявлениями лицемерия в поведении детей; г) поощрение хорошего поведения; д) помощь детям в решении их проблем через возрождение в семье и школе таких ценностей, как взаимопомощь, совместное решение проблем, доброта, милосердие и др.

Цель нашей работы – повысить эффективность деятельности школы по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся в современных условиях средствами хореографии и исторического краеведения.

В основе всей образовательной деятельности образовательного учреждения будут лежать следующие направления:

1. Человековедение, разговоры о жизни: изучение такие непривычных для школы тем, как «Что такое нравственность?», «Что такое духовность человека?», «Отношение к еде», «Как учиться?», «Как развивать свое тело?» - а рядом с ними и совсем уже серьезные темы: «Идеал», «Рождение», «Смерть» и т.д., занятия, где обучающиеся учатся улыбаться, приветствовать старших, ритуалам уважительного отношения к пожилым и др.

2. Гендерное воспитание мальчиков и девочек на основе национальных традиций.

3. Изучение истории развития хореографии в школе, городе, республике, стране через работу в библиотеках, поиск в интернете, непосредственное общение с хореографами и хореографическими коллективами.

3. Работа в мастерской хореографа, где дети на основе полученных в ходе поисковой работы историко-биографических материалов будут сочинять хореографические спектакли, станут постановщиками, декораторами, костюмерами, режиссерами спектакля.

4. Работа по поиску материалов и созданию спектаклей будет постепенно усложняться и духовно обогащаться: на первых порах – это спектакли по истории развития хореографии в самой школе и ее репертуару за прошлые годы, затем - по истории танцевальных групп г. Набережные Челны, близлежащих городов. В дальнейшем – исследование истории и биографии великих хореографов Татарстана, России, мира.

5. Особое внимание при создании хореографических продуктов будет обращено на изучение и показ семейных традиций, взаимоотношений детей и взрослых в семьях выдающихся танцоров, т.к. впоследствии юные авторы и хореографы приступят к созданию образов семьи и семьянина через изучение жизни многодетных, неполных, даже педагогически запущенных семей.

6. Событийные и фестивальные мероприятия, связанные с фактами истории хореографии, позволяют по-новому оценить многие исторические данные о культуре народов нашей страны, развитии хореографических технологий, о танцевальных традициях и связях с другими культурами. Эти мероприятия, раскрывающие факты истории (исторические реконструкции, ролевые детские игры), сочетают в себе несколько направлений деятельности: а) воспроизведение культурных объектов наследия прошлого в виде исторического танца; б)

воссоздание бытовых и социальных отношений эпохи, реконструируемых в группе; в) реконструкция известных и малоизвестных исторических событий, связанных с хореографией; г) создание и воплощение сценарного действия для показательных выступлений, не связанных с какими-либо конкретными историческими событиями (инсценировка).

Инновационный проект содержит следующие модули:

*Организационный* – решение организационных вопросов, связанных с созданием единого образовательного процесса по формированию духовно-нравственной культуры обучаемых средствами хореографического искусства и истории: разработка плана реализации проекта, установление контактов с хореографами и хореографическими коллективами, другими учреждениями и заинтересованными лицами.

*Подготовительный* - обучение школьников основам ведения краеведения и создания сценария и режиссуры хореографических постановок на занятиях предмета «Хореографический спектакль».

*Основной* - историко-хореографическое краеведение, сбор материалов, необходимых для хореографического спектакля; работа в хореографической мастерской, работу по повышению исполнительского мастерства детей.

*Заключительный* - презентация конечного продукта в виде спектакля или других танцевальных постановок, творческое подведение итогов, проектирование деятельности на будущее.

Этапы и сроки реализации проекта

2017-2018 гг. Организационный модуль - установление контактов с бывшими педагогами и выпускниками школы. Подготовительный модуль - занятия по методике и режиссуре постановок, краеведения. Основной модуль - сбор материалов и создание спектакля по истории развития хореографии в школе. Заключительный модуль - постановка «Жизнь в танце» (о педагогах и выпускниках ДШХ).

2018-2019 гг. Организационный модуль - установление контактов, заключение договоров с учреждениями города, РТ. Подготовительный модуль - семинары с педагогами других образовательных учреждений. Основной модуль - сбор материалов и создание спектакля по истории развития хореографии в Наб. Челны. Заключительный модуль - постановка «Удивительное рядом» (о педагогах, танцорах других хореографических коллективов).

2019-2020 гг. Организационный модуль - установление контактов, заключение договоров с научно-образовательными учреждениями РТ. Подготовительный модуль - подготовка научно-методических материалов по теме проекта города силами учащихся и студентов колледжей и вузов культуры и искусств. Основной модуль - Региональная научно-практическая конференция по теме проекта. Выпуск сборников научно-методических материалов: учащихся, студентов и педагогов. Заключительный модуль - Фестиваль хореографических спектаклей, мюзиклов «Камская волна» с участием хореографических коллективов города и региона, работающих по теме проекта.

Ожидаемые результаты:

1. Создано единое образовательно-творческое пространство по формированию духовно-нравственной культуры обучаемых средствами хореографического искусства и истории.

2. Найдена новая форма показа успешности обучения учащихся, нестандартная для Детских школ хореографии, – историко-хореографический спектакль, через предоставление возможности расширения диапазона потребностей учащихся и их родителей в новом виде деятельности – разработке и реализации современных музыкально-хореографических проектов.

3. Обеспечено высокое качество хореографического образования и развития творческого и духовно-нравственного потенциала каждого обучаемого.

4. Педагоги работают над собственным духовно-нравственным развитием, благодаря чему созданы благоприятный психологический микроклимат в коллективах педагогов, детей и родителей, обстановка доброжелательности, милосердия, отзывчивости, сопереживания, радости за общее дело, ответственности за результаты совместной работы.

Сфера применения. В деятельности организаций дополнительного образования, во внеурочной воспитательной работе общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций

Подобный опыт создания единого образовательного пространства по формированию духовно-нравственной культуры обучаемых средствами хореографического искусства и историко-хореографического краеведения, сетевого взаимодействия с другими организациями в данных целях, создания историко-хореографического спектакля на собственных материалах ранее в педагогической теории и практике не рассматривался. В данном проекте упор идет не только на поисково-исследовательскую работу, создание и постановку спектакля, но и на духовно-нравственное совершенствование всех участников проекта.

В перспективе мы видим свою задачу в организации участия обучающихся в сохранении и актуализации культурного хореографического наследия, являющегося национальным достоянием народов Татарстана и России, в сравнительном анализе с другими направлениями общественно-культурной и производственной жизни татарстанцев и россиян.

#### Список использованной литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. - М., 1986.
2. Тазиев С.Ф. К проблеме использования историко-культурного наследия в духовно-нравственном воспитании учащихся / С.Ф. Тазиев // Использование исторического и культурного наследия региона в духовно-нравственном воспитании учащихся: материалы республиканской НПК, Елабуга, 2012, с. 3-6.
3. Тазиев С.Ф. Развитие образовательного учреждения как центра нравственного воспитания на основе национальной культуры / С.Ф. Тазиев // Инновации и традиции в решении проблем модернизации современного образования: материалы международной НПК, Елабуга, с. 256-264.

*Багаев Андрей Викторович,*

*педагог дополнительного образования МАУДО*

*«ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны*

#### РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Система дополнительного образования детей находится на современном этапе развития, который испытывает насущную потребность совершенствования, создания такой системы, которая формировала бы разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. На достижение этих принципов и направлена детская хореография, являясь неотъемлемой частью системы художественно-эстетического воспитания детей.

Хореография – искусство, любимое детьми и работать с ними, значит ежедневно отдавать ребёнку жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру пре-

красного, раскрыть потенциальные возможности подрастающего человека, формировать его физические и духовные качества.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Многолетний опыт хореографической работы с детьми на практике подтверждает научные тезисы о двигательной активности ребенка как насущной необходимости, об участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании его самых разнообразных танцевальных навыков и умений. Поэтому двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло - на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной «родственной» двигательной системы хореографического искусства. Обучение хореографии – трудоемкий педагогический процесс, требующий значительных физических и психических усилий, как от педагога, так и от учащегося. И основная задача педагога – сделать процесс обучения доступным и интересным для ребенка. Отправной точкой в решении этой задачи будет использование тех педагогических технологий, тех методических приемов, которые позволят наиболее эффективно организовать работу по развитию физических данных ребенка и формированию его хореографических навыков.

Формирование хореографических навыков – сложный и многогранный процесс. Это развитие художественных дарований, способности к перевоплощению, чувства ритма, культуры движения, пластики, общей культуры и многих других качеств. Немаловажное значение приобретают психологическая готовность и устойчивость личности, способность к обучению и т.д. Как привить к детям старшего школьного возраста хореографические навыки?

В первую очередь надо привить любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведения искусства.

С детьми старшего школьного возраста занятия по танцу проводятся достаточно углубленно. К ним можно предъявить большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

В группах этого возраста впервые вводятся тренировочные упражнения народного танца, точно так же проходимые и у станка, и на середине. При разучивании элементов народного танца необходимо провести беседу о стиле и характере движений народного танца, связывая их с особенностями жизни, быта, истории данной национальности. Разумеется, сведения, сообщаемые детям, должны быть согласованы с их общим развитием и знаниями, которыми обладают учащиеся данного класса. Детей нужно познакомить также с музыкой и песнями народа, танец которого они изучают, с национальными костюмами и орнаментом. Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Для учащихся старшего школьного возраста большой интерес представляют народные танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения, те танцы, в которых рельефно отражается народный характер и особенно выразительны образы. По мере приобретения танцевальных навыков и знаний подростки обнаруживают все возрастающий интерес к искусству танца. У них растет способность делать критические оценки, они проявляют самостоятельность в выражении своего отношения к предлагаемому им танцевальному репертуару. Отдельные небольшие танцы уже не удовлетворяют детей, они обнаруживают тяготение к танцам с действием, которое позволило бы более развернуто показать характеры и отношения действующих лиц. Формы работы, представляющие наибольший интерес в занятиях с детьми этого возраста – танцы с сюжетом, хореографические этюды, танцевальный спектакль или мюзикл.

Благодаря тем знаниям, которые получил ребенок старшего школьного возраста у педагогов – хореографов, можно выявить модель выпускника хореографического коллектива.

И так модель выпускника хореографического коллектива:

- Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
- характеризуется развитыми общими и специальными способностями;
- ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
- стремится к творческой самореализации;
- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
- имеет сформированный образ «Я»;
- развиты коммуникативные способности;
- развит танцевальный художественный вкус.

Занятия хореографией позволяют комплексно воздействовать на развитие детей старшего школьного возраста, достигать различных образовательных целей, способствующих формированию хореографических навыков юных танцоров.

Список использованной литературы

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: издательство Буковского, 2004. – 60с.
2. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах / Г.Ф. Богданов. - М.: Просвещение, 1982 – 192с.
- Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 1991. — 160с.
3. Крылов Е. Школа творческой личности / Е. Крылов. М.: Школа-Пресс, 2002. № 7. – 128с.

*Базентинова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
МАУДО “ГДТДиМ № 1”, г. Набережные Челны*

#### ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Информатизация проникла во все сферы жизни человека, взяв на себя ведущую роль. Меняется содержание деятельности педагога, который должен не

просто транслировать знания, а разрабатывать новые технологии обучения. Это требует как творческой инициативы педагога, так и его технологической и методической подготовленности. Современные средства телекоммуникации принципиально меняют способы освоения и обработки информации, открывая современному поколению огромные возможности для личностного развития и достижения своих целей.

Что же включает в себя это понятие информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)? Информационно коммуникативные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей. Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интересными, формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес. Наличие компьютерных технологий, которые могут заменить гору учебных таблиц, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, - это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

О студии. Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, мы на любом занятии применяем много наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. С помощью компьютера мы отбираем визуальный материал, выносим на экран термины, таблицы, схемы, рисунки, просматриваем видеоролики. Создание презентаций в программе Power-Point делает материал для урока более наглядным и интересным, а проецирование на экран рисунков танца помогает учащимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись выступлений с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку. Благодаря развитию мобильных устройств, появилась возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, а также использование современных сервисов (приложений), как WhatsApp и Instagram позволяет создавать странички коллектива, для обмена информацией: выкладывать видео и аудиоинформацию, ссылки на видеоматериалы, вебинары, видеоуроки, аудиоуроки, учебную литературу, статьи с иллюстрациями, электронные учебники.

Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в группе, позволяет детям выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время. С целью своевременного

информирования родителей по различным вопросам в специально отведенное время используется он - лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru Агент», «Skype», «WatsApp», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями учащихся по этим системам.

Информационно-коммуникационные технологии - мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения. ИКТ-повышает качество знаний, продвигает ребёнка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребёнка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

#### Список использованной литературы

1. Кимишкез, Ю. И., Солодуха Е. Г. Информационно-компьютерные технологии в проектной и научно-исследовательской деятельности учащихся современной школы. // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006-2007. - URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 01.12.2018).
2. Леонтович, А. В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся. // Исследовательская работа школьников. - 2003. - №4.
3. Википедия свободная энциклопедия. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Поколение\\_Z](https://ru.wikipedia.org/wiki/Поколение_Z) (дата обращения: 11.12.2017).

*Бамбурова Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования МАУДО «Дом  
детского творчества № 15» г. Набережные Челны*

### ИННОВАЦИИ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ В ЦИРКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения. И это неслучайно. Именно инновационная деятельность определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников.

Главной причиной, заставляющей обращаться к инновационной деятельности, является острая конкуренция, с которой приходится сталкиваться практически каждому коллективу, оказывающему услуги в сфере образования.

Под инновациями в образовании мы понимаем процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Само понятие инновация появилось в научном исследовании в XIX веке. Новую жизнь это понятие получило в начале XX в. Современный словарь по педагогике так трактует этот термин: «Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности».

В наше время, когда полностью система образования претерпевает значительные изменения: меняются приоритеты, структура образования, его содержание, повышается статус образования, предъявляются новые требования к уровню и качеству образования, наверное, без инновации невозможно. Не зря на уровне государства решаются эти проблемы: вводятся

новые информационные технологии, все образовательные учреждения Татарстана обеспечиваются информационно – коммуникативной техникой. Одно дело оборудовать учреждение, другое научить педагогический коллектив работать с этой техникой. В 2012 году было внедрено «Электронное образование», а сегодня все педагоги дополнительного образования прекрасно работают в этой системе.

Как гласит пословица: «Кто не движется вперед, тот отстает». Совершенствование профессиональных навыков достигается путем повышения своей квалификации, прохождением аттестаций, курсов повышения. В повышении качества работы значительная роль принадлежит методическому совету, который оказывает практическую помощь, стимулирует инновационную деятельность.

Наш педагогический коллектив «Антре» уже устоявшийся, слаженный. Устоявшийся коллектив – большое дело, половина успеха. Очень важное место занимает инновационный потенциал педагогов. Это желание и возможность развивать свои интересы и представления, искать собственные нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и творчески воплощать уже существующие нестандартные подходы в обучении детей.

Я считаю, одним из форм повышения качества работы педагогов является проведение открытых занятий не только внутри методического объединения, но и для родителей. Мы объявляли «День открытых дверей» для родителей. Все желающие могли присутствовать на любом занятии. Родители с интересом отнеслись к этому предложению и посетили по несколько занятий.

По годовому плану цирковой студии было предусмотрено проведение предметных (жанровых) дней для родителей и детей. Все занятия проведены на высоком методическом уровне. Особенно интересны занятия, где интегрируются усилия не только детей, но и их родителей. После напряженного насыщенного рабочего дня такие мероприятия позволяют снять эмоциональное напряжение.

При внедрении ФГОС, все знаем, важным считается воспитание, что без воспитанности нельзя говорить о результатах обучения. Перед всем коллективом стоит первоочередная задача - воспитание учащихся, это давно забытое старое, сегодня снова – инновация. Результатом воспитательной работы является совместная творческая работа педагогов цирковой студии «Антре». За период педагогической деятельности коллектива было подготовлено и выпущено более 100 концертных цирковых номеров.

Воспитанников студии были не раз отмечены грамотами и дипломами международных и всероссийских конкурсов циркового искусства. В 2010 году коллективу детской цирковой студии «Антре», достигшему высокого художественного уровня в своей творческой и исполнительской деятельности присвоено почетное звание «Образцовый детский коллектив».

Творческий коллектив детской цирковой студии «Антре» в 2011 году включен в Энциклопедию детских достижений в спорте, творчестве, искусстве, туризме, научной и интеллектуальной деятельности Республики Татарстан.

Этих успехов мы бы не добились, если не продолжали работу по совершенствованию и обновлению содержания образовательного процесса:

- разработали образовательные программы по жанрам;
- разработали индивидуальные маршруты каждого учащегося;
- включили новые трюки в программы по жанрам;
- разработали и внедрили в практику комплексы упражнений по общефизической подготовке.

Без инновационной составляющей нельзя представить деятельность наших педагогов: в выступлениях на семинарах по инновационной деятельности в рамках РИП; прохождении курсовой подготовки; совершенствовании материально-технической базы студии.

Главным устойчивым результатом реализации инновационной образовательной деятельности педагогов цирковой студии «Антре» является:

формирование инновационной инфраструктуры, обеспечивающей устойчивое развитие и дальнейшее изучение и распространением передового опыта; лидерская позиция коллектива педагогов на рынке образовательных услуг; создание позитивного имиджа цирковой студии.

Таким образом: для повышения качества работы педагогов, я считаю, самым важным является психологический микроклимат в коллективе. Ведь педагог должен быть уверен в защищенности его личности в коллективе, чувствовать себя комфортно. «Когда дух работы в команде свободный и доброжелательный, это дает великую энергию, которая передается каждому». (Формула успеха). Педагогический коллектив наибольших результатов может добиться, если целенаправленно решается одна из самых первоочередных задач – формирование, сплочение, воспитание и развитие педагогического коллектива – главного субъекта обучения, воспитания и творческого развития учащихся.

#### Список использованной литературы

1. Борисова Н.Я. Сопровождение инновационной деятельности педагогов. Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование», № 8, 2010, с. 16 – 21.
2. Бычков А. В. Инновационная культура/ А. В. Бычков// Профильная школа. - 2005. - № 6. - с. 33.
3. Курманова Э.А. Инновационная стратегия развития колледжа // Среднее профессиональное образование, № 3, 2011, с. 28 – 30.
4. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность /В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. - М.: ИЧП «Издательство Магистр»,1997. – 456с.
5. Солодухина О.А. Классификация инновационных процессов в образовании // Среднее профессиональное образование, № 10, 2011, с. 12 – 13.

Бывальцева Марина Александровна,  
*педагог дополнительного образования*  
*МАУДО «Детская школа хореографии №13»*  
*г. Набережные Челны*

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

С появлением компьютера появилась возможность хранить и передавать большой объем информации (учебные программы), группировать и обрабатывать данные (методические пособия и разработки), искать информацию в сети Интернет для подготовки к урокам, внеклассным мероприятиям, самообразования и т.п.; использовать сеть Интернет для участия в дистанционных конкурсах, конференциях разного уровня, для дистанционного обучения на курсах повышения квалификации; переписки, общения с коллегами, как в социальных сетях, так и на профессиональных форумах, использовать компьютерные технологии для цифровой обработки фото- и видеоматериалов и т.д. А самое главное, появилась возможность использовать в образовательном процессе (с учащимися, родителями, на педсоветах и

других мероприятиях школы) как готовые, так и разработанные педагогами мультимедийные продукты, в том числе учебные мультимедийные презентации

Трудно представить себе современный урок без использования компьютерных технологий. Мероприятия, уроки либо другие формы методической работы невозможно представить без наглядных материалов. Особенно, если нужно много картинок, схем, иллюстраций. Конечно, все это вешать на доске и менять их составляет определенные неудобства. Поэтому возникает необходимость проводить уроки с использованием презентаций, целью которых является - донести информацию в легко воспринимаемой форме. Для нас - это наглядный метод по изучению танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца. Использование презентаций, слайдов, созданных с помощью компьютера, помогают педагогу продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения. Мы можем понятно и интересно рассказать о всех направлениях в хореографическом искусстве, а включив в презентацию видеозапись, даже показать их. Особенно актуальными презентации становятся на занятиях изучения народных танцев. На которых происходит знакомство учащихся с обычаями, традициями, менталитетом различных народов, что необходимо для изучения танцев данных народов. Как было выше сказано, используем готовые электронные ресурсы, которые воспроизводят предметные коллекции, например, танцевальные костюмы, портреты выдающихся танцоров, хореографических коллективов, видеозаписи, фотографии, иллюстрации объектов, видеоматериалы с хореографическими произведениями, вошедшими в мировое культурное наследие, энциклопедии, которые очень помогают при изучении терминологии, составляем тестовые задания по отдельным темам.

Использование в презентациях эффектов анимации создает возможность статичной схеме становиться «живой картинкой», а применение мультимедийных презентаций, использование звуковых и видеовставок, использование богатых графических, звуковых и интерактивных возможностей компьютера создаёт благоприятный эмоциональный фон на занятиях.

Презентации дают возможность преподносить информацию и через текст диктора, и через слова на экране, и через наглядное изображение изучаемого предмета или явления, таким образом, воздействуя одновременно на несколько органов чувств. Это приводит к прочности, быстрой усвоения материала, повышается познавательная активность учащихся, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Использование информационных технологий на уроках в школе позволяет активизировать визуальный канал восприятия учебной информации, разнообразить сам учебный материал, расширить формы и виды контроля учебной деятельности. Информационные технологии могут применяться на уроках различных типов, а также на различных этапах урока. Они могут быть органично включены в любой этап урока – во время индивидуальной или словарной работы, при введении новых знаний, их обобщении, закреплении, для контроля ЗУНов. Применяются ИКТ при подготовке и проведении как традиционных, так и нетрадиционных форм урока: например, урок - квест-игра «Путешествие в страну Терпсихоры», конкурс знатоков «Танец и мы», игра-путешествие «В глубь времен», и др.

Культурно-досуговая деятельность является одним из значимых направлений деятельности нашей школы. И использование компьютерных технологий во внеурочной деятельности позволяет сделать ее более интересной, разнообразной, информационно насыщенной и соответствующей времени.

Сегодня, даже при отсутствии специальных учебных программных средств, педагог получает возможность оснастить свой урок (занятие) самостоятельно подготовленными

мультимедийными пособиями, пользуясь электронной энциклопедией, мультипликационными материалами и видеосюжетами, которые активизирует внимание школьников за счёт активной работы зрительного и слухового анализаторов

Использование компьютерных технологий позволяет нам вовлечь детей в активную работу на уроках, создать у учащихся интерес, мотивацию к занятиям и заразить их стремлением овладеть избранным видом деятельности, в нашем случае, - хореографией.

Список использованной литературы

1. Карпухина М.С. Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках хореографии // [https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/primenenie\\_informatcionnokommunikatcionnih\\_tehnolo\\_001631.html](https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/primenenie_informatcionnokommunikatcionnih_tehnolo_001631.html)
2. Кашпык-оол О. С. Использование информационно-коммуникативных технологий в хореографии // <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/04/26/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh>
3. Комарова И. Использование информационных технологий в совершенствовании системы образования./ И. Комарова. // Народное образование. - 2006. - №2. - С.157 - 159.
4. Павлова С.И. Информационно-технические средства обучения в начальной школе/С.И. Павлова // Начальная школа. - 2001. - №4.-С. 110-112.
5. Соколова Т.Е. Воспитание познавательных интересов младших школьников средствами новых информационных технологий/Т.Е. Соколова // Начальная школа. - 2004. - №3.-С. 21-23.

*Гагарина Ольга Васильевна,*

*педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны*

#### ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ НАД КОНЦЕРТНОЙ ПОСТАНОВКОЙ В ТЕАТРЕ МОДЫ «ОРХИДЕЯ», ДЛЯ ВХОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

С внедрением ФГОС второго поколения проблема одаренности становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и творческие способности школьников. В основе творчества — открытость личности миру, в том числе иным возможным мирам. Такая личность более восприимчива к любой внешней информации: природной, социальной, культурной.

Работа над созданием хореографического номера требует от учащихся умения овладеть ролью по видениям, по музыкальному подтексту, связывать авторские слова с конкретными действиями и внутренним самочувствием персонажа. Верно найденные действия провоцируют рождение верных чувств, эмоций.

Инновационные методики создания эстрадного номера предполагают использование синтеза выразительных средств. Под драматургией эстрадного танца понимается не только развитие сюжета, но и такое расположение хореографического материала, которое создаёт смысловое, темповое и эмоциональное настроение номера.

Поэтому основными слагаемыми методики создания эстрадного танцевального номера становится идея, драматургия, режиссура, художественное и музыкальное оформление, тематика, использованная при создании танца, хореографическая техника исполнения.

Временные рамки номера ставят перед исполнителем задачу выразить идею одним штрихом, позой, характерным жестом или движением. Кратковременность действия артиста любого жанра эстрадного искусства предполагает максимальную концентрированность его художественных выразительных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета использую следующие методы обучения: - метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический); - репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний); - эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения); - метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка); - метод активного обучения (самоанализ ребенка); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Моей задачей, как педагога, является не «давать» материал, а сформировать устойчивый интерес ребёнка к исполняемой хореографии, раскрыть индивидуальные возможности каждого, организовать совместную познавательную деятельность обучающихся в коллективе.

Я активно применяю как традиционные, так и инновационные методы. Хочется отметить, что при использовании исследовательских методов интерес учащихся заметно возрастает, и здесь главное не бросать этот проведённый эксперимент в никуда, а использовать его и возвращаться к нему, как бы напоминая детям - «то, что мы делаем это не моя «прихоть» - это вы сами вывели экспериментальным путём и, если хотите, мы можем повторить эксперимент ещё раз (например: сколько раз необходимо повторить элемент движения, чтобы все исполнили его правильно, синхронно, под музыку).

Для формирования и поддержания познавательной активности я использую следующие методы.

Экспериментальные занятия (эксперименты при работе с предметами, исследование и обработка идей «как преподнести зрителю на сцене тот или иной предмет», определение после скольких повторений заданного элемента получается чистое выполнение под счёт и под музыку). Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала (может ли народный танец быть современным, классическая хореография – за и против); постановка проблемного вопроса (что главное в танце – постановка или исполнение?), самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему.

Наглядный метод обучения: фотографии, таблицы, схемы движений и перестроений в танце; демонстрационные опыты: (какое из движений лучше подойдёт к данному музыкальному интервалу); видеоматериалы, учебные и другие фильмы.

Я подбираю наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности детей. Основная часть учебных занятий проводится по технологии группового обучения в соответствии с образовательной программой, учебно-тематическим планом и расписанием занятий в коллективе. Это помогает обучающимся адаптироваться к работе в коллективе, совершенствовать коммуникативные навыки, учиться анализировать свои действия и действия других участников театра моды «Орхидея».

Широко использую игровую технологию, особенно при реализации программы «Ритмика и танец» для 1 года обучения, где процесс обучения ведётся в форме игры близкой и понятной детям, что помогает им быстрее понять персонажа в танце и войти в сценический образ. В основе игры лежит, прежде всего, усвоение социального опыта ребёнка, поэтому использую всю широту игровой классификации: (игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д.; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие; ролевая игра). Для более комфортного пребывания ребёнка в танце использую технологию индивидуального обучения. Данная технология применяется для работы с солистами и сольными партиями в концертных номерах, где идёт работа над техникой исполнения и эмоциональной подачей. Применение данных педагогических методов и технологий помогает мне поддерживать познавательный интерес учащихся на высоком уровне, что даёт возможность более быстро и комфортно ввести учащихся в сценическую постановку..

Дополнительное образование характеризуется вариативностью и многообразием как в содержании, так и в технологиях, используемых в учебно-воспитательном процессе. Это даёт возможность мне совершенствоваться, повышать свою компетентность и выводить учащихся театра моды «Орхидея» на более высокий обучающий, социализирующий, творческий, воспитывающий и развивающий уровень.

#### Список использованной литературы

1. Тишук, Я.В. Особенности использования современных педагогических технологий для активизации познавательной деятельности учащихся / Я.В.Тишук // Конструирование оптимального образовательного пространства «учащийся – преподаватель»: проблемы и находки: материалы науч. практ. конф., Лида, 14 ноября 2007г / ГрГУ им. Я.Купалы; отв. ред. А.В.Богданович.– Гродно: ГрГУ, 2008. – С. 185-190.

Интернет ресурсы:

1. Формирование познавательной активности младших школьников в процессе обучения // <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/08/30/formirovanie-poznavatelnoy-aktivnosti-mladshikh>

2. Развитие творческих способностей Психогенетика креативности // [http://sbiblio.com/biblio/archive/druginin\\_psih/04.aspx](http://sbiblio.com/biblio/archive/druginin_psih/04.aspx)

3.Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом // <http://ip2010.it-edu.ru/posts/ipt-v-it-obrazovanii/992>

*Галашина Венера Виссарионовна,*

*педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества № 15» г. Набережные Челны*

### ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРИМЕНЕНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ

Одним из важных требований к современному занятию является оптимальный отбор методов, средств и форм организации обучения. Педагогикой доказано, что нет, и не может быть универсального метода обучения. Поэтому было бы опрометчиво считать одни методы важными, современными, а другие (например, словесные, наглядные), устаревшими. Поэтому педагог сам должен научиться проблемно подходить к своей методической работе, и

применять не только стандартные указания, но и внедрять нетрадиционные формы в своей работе.

Какие же современные требования, предъявляемые к занятиям хореографией? В первую очередь – это формирование начальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о ее позитивном влиянии на развитие культуры ребенка, и как следствие успешной учебной деятельности и социализации. Овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность. Формирование системы физических нагрузок, их величины, показателями развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости). Подготовительная часть уроков хореографии с общеобразовательной направленностью включает в себя, как изучение основ классического танца, упражнений для развития координационных способностей, гибкости и формирования правильной осанки, так и упражнения общеразвивающего характера.

Сегодня все более актуально стоит потребность в хорошей физической форме, а потребность в движении генетически заложено в человеческом организме.

Врачи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Физические упражнения являются естественным лечебным средством. Движения, выполняемые под красивую музыку включают работу всех мышц и суставов. Поэтому танец - это наилучший комплекс упражнений для всего тела, а так же лекарство от стрессов и депрессий.

Главным мотивом детей в освоении и совершенствовании двигательного опыта является интерес. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни. Поэтому на занятиях мы включаем специальный игровой комплекс «Ритмопластика» – где средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Включив элементы «Логоритмики» - занятия становятся направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, понимание смысла предлагаемых заданий, творчески проявлять себя. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

Древняя китайская поговорка гласит «Расскажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне попробовать, и я научусь». Направление хореографии и дает возможность педагогу – рассказать и показать, а детям возможность попробовать.

Для формирования у учащихся устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата, используются различные методы работы. Тем самым создаются условия для раскрытия и развития творческого потенциала детей.

Создавая свой коллектив, мы набираем всех желающих детей, без специального отбора. Особое значение на занятиях уделяем взаимодействию традиционных и инновационных педагогических подходов.

К традиционным методам относим методы по изучению танцевальной техники (основные положения рук, ног, корпуса...), разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Наш инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников.

Так как в составе обучающихся большую часть составляют дети младшего школьного возраста, мною применяется технология игрового обучения. Я разработала комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

На первом году обучения мы развиваем у детей выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, учу детей элементарным танцевальным движениям (это галопы, подскоки, танцевальный бег). На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность и т.д. Большое значение на занятиях предаем музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру. На протяжении всех лет обучения хореографией дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые в старших классах я комбинирую друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным.

Мы не стоим на месте, постоянно совершенствуем исполнительское мастерство своих учеников. Выявляем творческие задатки и развиваю творческие способности детей. Для этого используем дифференцированный подход и разноуровневые задания. В организации процесса обучения, воспитания, развития средствами хореографии стало традиционным деление обучающихся на группы, состоящие из различных индивидуальностей, но имеющих приблизительно равный уровень развития способностей. При этом учитывается уровень подготовленности ребенка к занятиям хореографией. На одном занятии необходимо работать как со всеми детьми, так и дать каждому возможность оценить себя, почувствовать творцом, пережить ситуацию успеха. Один ребенок на занятии успевает полностью освоить технологический процесс, а другой только за несколько занятий достигает того же уровня. У одного есть природное чувство гармонии, поэтому он может самостоятельно эмоционально передавать содержание танцевальной композиции, исполнять ее в темпе и ритме музыки, а другой может работать только с помощью педагога по строго заданной схеме. Детям высокого уровня дается материал с усложнением, опережением, детям более низкого уровня развития, напротив, - базовый, минимальный по содержанию материал.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В моей педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата: например, в первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы или игровая работа «учитель – ученик», «жюри и участник конкурса».

Коллективная форма работы применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп. При индивидуальной форме, используется не только работа с солистами и наиболее одаренными детьми, а также с детьми, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми.

Современное занятие отличается более высокими требованиями к условиям, в которых оно протекает, причем ко всему комплексу этих условий учебно-материальным, гигиеническим, эстетическим и морально-психологическим. Нестандартные формы обучения могут потребовать нестандартное оборудование, что значительно повышает интерес учащихся к занятиям. При проведении нетрадиционных форм обучения на занятиях возникает необходимость и несколько иного подхода к контролю за учебным процессом. При контроле надо стремиться выяснить, насколько комплексно педагог планировал задачи обучения, воспитания и развития детей, как ему удалось спланировать и применить.

#### Список использованной литературы

1. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / В.В. Гузеев. - М.: Сентябрь, 1996. — С. 12-14.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. - М.: народное образование, 1998. - с.256.
3. Шмаков, С.А. Ее величество – Игра / С.А. Шмаков. – М., 1992. – с.160

*Гареева Лилия Ильмировна, преподаватель, МАУДО  
«Детская школа хореографического искусства №17»  
г. Набережные Челны*

### ЭТЮДНАЯ ФОРМА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве.

На занятиях в младшей возрастной группе, в нашем опыте, например, основной задачей педагога является формирование в учениках основ грамотности: правильной постановки корпуса, ног, рук, головы; соблюдение танцевальной осанки в движениях (шаг, бег, подскок); знакомство с элементами музыкальной азбуки. Учащиеся практикуются и в создании определенных образов животных: лисички, кошечки, птички, оленя, медведя. Также на уроках педагог знакомит детей с национальной музыкой и танцем в пределах элементарных движений. В средней возрастной группе занятия сосредотачиваются на осознании полученных навыков и ознакомлении с элементами классического, бального, народного и современного танца, с основными правилами и закономерностями данного вида хореографии. Занятия в старшей возрастной группе предполагают последовательное накопление танцевального опыта, приобретение автоматических навыков.

На всех этих этапах очень хорошо помогает этюдная форма работы. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

Основная цель наличия в уроке «этюдной формы» - знакомство детей с «кусочком» танцевального произведения, также частичное освоение детьми лексики, основных рисунков, характера и манеры исполнения танца. На протяжении урока «этюдных форм» может быть несколько (от 2 до 5).

Основная идея этюдной работы заключается в завлечении учащихся в танец сценического, а не тренировочного порядка. Комбинируя различные танцевальные движения, нужно создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя технику танца, и его стиль, и актерскую танцевальную выразительность.

Правильная организация этюдной работы – основное средство для танцевального развития учащихся. Поэтому преподаватель обязан сам продемонстрировать этюд, обратив внимание на моменты, наиболее важные стилистически и трудные практически. С первых уроков у учащихся должно быть ясное представление об этюде и его особенностях.

Изучается этюд постепенно, движение за движением с усвоением каждого элемента, начиная с показа и изучения движения ног, затем рук и корпуса. Первоначально этюд осваивается в замедленном темпе. При разучивании особенно сложных движений необходимо упростить их форму, а затем постепенно усложнить, приближаясь к законченной форме. Например, шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд, и в окончательном виде – с подскоком. Работая над позами и положениями в танце, необходимо разучить их сначала в положении стоя на месте; затем закрепить на простом танцевальном шаге, и лишь затем - на не сложных движениях; объяснить и показать каждую позу и положения рук отдельно, разучить и отрабатывать соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации; собрать комбинации в этюд или определённый танец; повторить комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения; обратить внимание при повторении и закреплении на характер и манеру исполнения той или другой национальности.

При составлении комбинаций для этюда нельзя допускать смешения танцевальной лексики, необходимо четко знать, на основе какой национальности они составляются, а также учитывать традиции в композиционном построении танца. В одних народных танцах характерно движение по кругу, другие имеют линейное построение, одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами, есть танцы, исполняемые парами и имеющие определенную композиционную форму, а есть и такие, где импровизация исполнителей является самым важным элементом танца.

Композиционное построение этюда:

- Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпанементом.
- Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.
- Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.
- Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

Чтобы лучше усвоить манеру исполнения, учащиеся, каждый с учетом своей индивидуальности, должны прочувствовать все нюансы движения, его характер, манеру исполнения, своеобразие жеста. Ведь жест не просто движение тела исполнителя, а, прежде всего движение его души, он отражает его внутренние переживания. Именно все эти несложные движения, исполненные с соответствующим настроением и манерой, придают народному танцу и красоту, и характерные местные отличия.

Сочинение этюда на первых годах обучения основано только на пройденных танцевальных движениях и упражнениях. Это могут быть комбинации простейших русских ходов,

движений эстонского танца, простейших ходов белорусского танца, пройденных на первых уроках отдельно. Как только учащиеся смогут свободно выполнить движения, в урок вводится составленный из них этюд. На ранних стадиях обучения допускается поправление учеников руками, установление корпуса или руки, головы или ноги в правильное положение. Это помогает им быстро почувствовать правильность исполнения. В дальнейшем таким методом нужно пользоваться в редких случаях, развивая у учеников способность к самостоятельному более точному исполнению.

Изначально в этюд вводятся простейшие движения и положения рук, затем, усложнив их, вводятся движения головы и корпуса и, достигнув координирования работы рук, ног, головы и корпуса, движения прорабатываются до состояния технической чистоты. Затем изучается самое главное и трудное в этюде – игровая задача, первоначально ограниченная одним состоянием. Обучение продолжается до тех пор, пока атмосфера танца будет содействовать данному этюду.

В старших классах, где этюды гораздо сложнее, длиннее и требуют определенного психологического состояния, может вводиться и актерская задача. Тогда этюд строится со смесью танцевальных состояний. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребята овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки.

Таким образом, этюдная работа помогает расширить кругозор учащихся, позволяет им узнать больше о культуре и быте разных народов, о народных танцах и различных особенностях их исполнения, ближе соприкоснуться к идеальному исполнению национальной манеры, способствует развитию практики ансамблевого и парного танцев.

#### Список использованной литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. -М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Марченков А.Л. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца: учеб.-метод. Пособие / А.Л. Марченков. -Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебн. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. -М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.

*Гильмудинова Алия Илгизаровна,  
педагог дополнительного образования МАУДО  
«ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*

#### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Способности творческие – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Учитель при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этому конкурсу технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)- родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса.

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства. Стать активным участником студии (коллектива) - значит, осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Список использованной литературы

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.

2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

*Камаева Гулия Гайнетдиновна,  
преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа  
искусств», Нижнекамский муниципальный район РТ*

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИГРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Игра тесно связана со всеми сторонами образовательного процесса. Поэтому, игровые технологии, как современные образовательные технологии, активно применяются в нашем опыте на занятиях хореографией. Цель игровой технологии в образовательном процессе, на наш взгляд, - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Игра - это не только привлечение детей, но и эффективное обучение, и воспитание учащихся. Так как во время игры дети активно мыслят, расширяют свой кругозор, развиваются их творческие способности, формируются нравственные качества, толерантность, сила воли, терпение, целеустремленность, отзывчивость, развивается самостоятельность. В условиях игры воспитываются и профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка.

Она помогает многим ребятам преодолеть робость, застенчивость, закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных умений и навыков.

Чтобы занятия на уроках хореографии с использованием игровой технологии проходили интересно, преподаватель должен:

- учитывать возрастные особенности учащихся, характер каждого ребенка, их индивидуальные способности, интересы и возможности;
- обладать всеми необходимыми знаниями и умениями;
- заинтересовать и создать условия для творческой работы;
- правильно объяснить и организовать игру;
- создать положительный настрой.

Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений и движений. Принимая участие в игре, они чувствуют себя более свободно, раскрепощенно. Поэтому каждый педагог должен иметь в своей копилке большое количество разнообразных, разноплановых игр, которые можно использовать на уроке. Однако не следует в одно занятие вводить сразу много игр. Выбор игровых форм определяется учебно-воспитательными целями урока, а также зависит от возраста и физического развития детей, от подготовленности занимающихся. Игры должны стимулировать учащихся к учебной деятельности.

Чтобы поднять друг другу настроение, снять психологический барьер, в начале урока мы используем такую игру:

*Игра «Улыбка для настроения»:*

(Дети становятся в круг и повторяют за преподавателем движения.)

Утро доброе настало, (дети потягиваются)

Солнце рано-рано встало, (изображают руками солнце)

Утренней росой умылось (умываются)

И от счастья засветилось! (протягивают руки вперед)

Ветерок с утра проснулся, (пыжатыся и расправляются)

Огляделся, улыбнулся, (смотрят по сторонам, улыбаются)

По листочкам пробежал (волнообразно машут перед собой руками)

Каждый лист затрепетал! (качаются из стороны в сторону)

Дети все с утра проснулись (трут глаза)

И друг другу улыбнулись! (улыбаются соседу)

Снять напряжение, негативные эмоции помогает и игра «Кто?».

(Дети в кругу. Ведущий называет личностное качество и просит выполнить какое-либо действие тех людей, которые этим качеством обладают.)

У кого есть сестра – щёлкни пальцем, у кого есть веснушки – загляни под стул, кто любит собак – полайте, кто любит кошек – промяукайте, кто рад, что пришёл сюда – закричите: «Ура», кому надоело играть – закричите: «Хватит» и т.д.

Чтобы с первой минуты ребёнок включился в процесс обучения, можно начать занятие с не совсем стандартного приветствия.

- Здравствуйте, снежинки! (Дети отводят левую руку в сторону, как бы подставляя ладонь для того, чтобы снежинки опустились на неё)

- Здравствуйте, льдинки! (Отводят правую руку в другую сторону, так же раскрывая ладонь)

- Здравствуй, зима! (Опускают руки вниз и кланяются с прямой спиной)

- Это – я! (Разводят обе руки в стороны и показывают ладонями на себя)

Такое приветствие призвано обратить внимание ребёнка на окружающий его мир, задуматься о своём месте в нём, ощутить своё слияние с природой. При этом решаются и хореографические задачи: правильность дыхания, постановки рук, поворот головы, прямое положение спины во время исполнения поклона, работа над артистичностью.

Игра помогает детям правильно ориентироваться на сцене. Где правая кулиса, середина сцены и т.д. Помогает легче запоминать рисунок танца (например: линейка, две линии, круг, полукруг, диагональ, правая, левая, шахматный порядок, более сложные рисунки, крестик, птичка, круг и линия сзади, из одного сразу выходить на другой рисунок и т.д.)

Игра ещё помогает развить музыкальную способность. Например, детям можно дать домашнее задание: придумать под разные по темпу музыки  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  или музыкальный размер разного характера, хлопки, притопы, и вместе.

Музыкальные игры, проведенные на уроках хореографии, развивают восприятие музыки, музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал. Они пользуются у детей с большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, ибо в них наряду с музыкально – двигательными заданиями присутствует элемент занимательности, а нередко и соревнования – кто скорее, кто лучше, кто более ловкий, смелый, находчивый, кто более четко выполнит то или иное

задание. В них дети создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства.

Рекомендуемые музыкальные игры. Преподаватель может заменять игры по своему желанию, но цель должна оставаться прежней.

### 1. «Простроим фигуру»

Цель игры: развитие умения ориентироваться в пространстве; развитие координации движений; развитие навыков невербальной коммуникации (что облегчит в дальнейшем работу с рисунком танца).

Дети двигаются в произвольном направлении под спокойную музыку. Педагог объявляет название фигуры (например: круг, квадрат, треугольник, линия, колонка, диагональ и т.д.). Начинает звучать ритмичная, известная детям музыкальная фраза (16 тактов). За время ее звучания дети должны построиться в объявленную фигуру. Причем сделать это молча. На первых этапах освоения игры дети могут пользоваться невербальным общением (мимикой, жестами и т.д.). Во время усвоения игры, запрещаются все виды контактов между детьми, кроме визуального; уменьшается длительность музыкальной фразы.

### 2. «Правая – левая»

Цель игры: развитие координации движений, развитие навыка движений в соответствии с ритмом музыки, развитие музыкального слуха.

Дети становятся в круг, на расстоянии вытянутой руки, лицом к центру круга. Педагогом выбирается ведущий. Звучит умеренная музыка размером 2/4. Ведущий протягивает правую руку ладонью вверх своему соседу справа, припевая при этом: "Пра-ва-я". Сосед протягивает свою левую руку ладонью вниз, кладет ее на руку ведущего, припевая: "Ле-ва-я". Теперь ведущим становится он. Все повторяется до тех пор, пока руки всех играющих не сомкнутся.

### 3. «Создаем характеры»

Цель игры: развитие умения определять характер музыки по вступлению; развитие навыка движений в соответствии с ритмом и характером музыки; развитие навыка выражать характер, чувства и переживания с помощью движений и жестов; развитие эмоциональности и навыков артистического исполнения.

Дети встают в круг. Звучит музыка. По вступлению дети определяют, по характеру какого героя соответствует исполняемая музыка (педагогом и концертмейстером должно быть подобрано несколько характерных мелодий, выражающих различные чувства: радость, злость, испуг; указывающих на конкретных героев: принца, доброго волшебника, злого волшебника, шпиона, старичка и т.п.). После вступления дети начинают двигаться по кругу, изображая узнаваемый характер или чувство. После того, как дети запоминают, как двигаться под ту или иную мелодию, порядок мелодий меняется, каждый раз он разный.

Чтобы развить артистизм, актерское мастерство детей, можно проводить и другую игру «Сделай так», которая очень нравится детям.

Цель игры: мимикой, жестами, пластикой и звуком изобразить то, что написано на карточке. Игра развивает воображение, творчество, и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами. Правила игры: дети встают в круг, учитель раздает им карточки, где написано то, что ученик должен изобразить без подготовки. Все остальные должны отгадать, что показал ученик, если угадали, то показывающий верно справился с заданием. Например, встревоженный кот; грустный пингвин; восторженный кролик; хмурый орел; человек, который хорошо пообедал; жмут ботинки; человек, который неудачно пнул кирпич; человек, у которого острый приступ радикулита; горячий утюг; будильник. Можно давать

несколько тактов импровизации на занятиях изобразить, например, старую бабушку, радость, горе, обида, холод, жару, плач, кокетство, ненависть и т.д.

Закреплять проученные танцы и развивать воображение у детей помогает, например, игровая ситуация «Прогулка».

Педагог:

- Ребята, сегодня мы пойдем на прогулку в лес, но это будет в нашем воображении. Дорога будет трудная с препятствиями, так что давайте будем очень внимательными и осторожными. Ну что, пошли? Идем на высоких полупальцах, расправив спину и поставив голову прямо, ни в коем случае не наклоняем ее вниз. А теперь перепрыгиваем с кочки на кочку на двух ногах.

Вот мы, ребята, пришли на поляну, а там очень много цветов и бабочек. Милые мои, давайте представим, что мы тоже цветы и бабочки и станцуем танец «Цветы и бабочки».

- Ой, ребята, посмотрите, кто же там, на картошку, с ложкой по полю побежал?

Антошка:

- Вот бегу я на картошку поработать, так сказать, я бы очень попросил вас для меня потанцевать. (Исполняется танец «Антошка»)

- Спасибо, ребята, пойду работать. До свидания.

- До свидания, Антошка.

- Давайте, присядем у костра (салятся на пол и руками изображают горение костра – пламя, и делают вид, что едят картошку).

- Ой, ребята, посмотрите направо, какое красивое маленькое озерко, а там утята плавают (танец «Утята»). А мама утка стирает, давайте, ей поможем (танец «Стирка»). Вечереет, мы устали, посидели у костра, поели картошку, потанцевали, хорошо отдохнули, а теперь домой пора.

Можно проводить на занятиях и игры-превращения, которые тоже нравятся детям. Они выполняются без текста, учат чувствовать напряженное и ненапряженное состояние мышц, всего тела или отдельных частей корпуса: ног, рук, головы, шеи, плеч.

Игра «*Быстрые превращения*».

Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, они становятся то птицами, то животными, то грустным клоуном, то утомленным бегуном, то различными куклами, т.е. превращаются в того, в кого скажет ведущий.

В заключении хочется сказать, что любая педагогическая технология, применяемая на занятиях хореографией, в том числе и игровая, должна быть переосмыслена педагогом и окрашена творческим, эмоциональным отношением к своему делу и искренней любовью к детям.

#### Список использованной литературы

1. Алпаров Н.Н., Николаев В.А., Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / Н.В. Алпаров, В.А. Николаев. - М.: Владос, 2002.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев, 1985
3. Михайлова, М., Воронина, Н., Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. Михайлова, Н. Воронина. – Ярославль: Издательство «Академия и К», 1998.
4. Судакова, М.В. Современные танцевальные направления и их влияние на российскую культуру / М.В. Судакова //Сборник научных трудов кафедры хореографии. – Хабаровск: ХГИИК, 2005 г.

*Костина Виктория Ивановна,  
педагог дополнительного образования МАУДО  
«ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*

## РАЗНОУРОВНЕВОСТЬ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Все течет, все меняется в нашем мире. Меняется общество, в котором мы живем, меняются технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети.... Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. И выражается это в предъявлении новых требований по обеспечению условий для максимально возможного саморазвития личности каждого ребёнка. В связи с этим становится актуальным вопрос поиска средств и способов организации такой образовательной среды, которая создавала бы предпосылки для максимального раскрытия потенциала обучающихся. В последнее время, сделан акцент на адаптацию образовательных программ для обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями. И именно дополнительное образование обладает большими потенциальными возможностями развития индивидуальных и личностных качеств учащихся, поэтому главным целевым ориентиром дополнительного образования является индивидуализация обучения.

В свете сказанного, одним из важнейших вопросов в развитии дополнительного образования детей является обновление содержания программ, которое не может быть осуществлено в полной мере без конструирования программного обеспечения.

До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по структурированию программы дополнительного образования детей и примерному содержательному наполнению каждого ее компонента, было письмо Минобрнауки России 2006 г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения.

Вышел ряд документов, регламентирующих деятельность в данном направлении. Среди них можно выделить Концепцию развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.; Письмо Минобрнауки России 2015 года «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых, а так же Письмо Минобрнауки России от 2016 г. «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Таким образом, в соответствии с данными документами в центре внимания оказалась дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования;
- возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;

- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

Современное общество характеризуется повышением внимания к получению дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами и развитию уникальных возможностей отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, степени его одаренности.

Коллективом педагогов Городского дворца была разработана дополнительная общеобразовательная адаптированная программа «Браво». Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на формирование, развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет и построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; предполагает вариативность, гибкость и мобильность, а так же разноуровневость. Она ориентирована на предметные, метапредметные и личностные результаты образования, а так же на творческий и продуктивный характер образовательной деятельности.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья на образовательные услуги в области вокального исполнительства, включающие в себя новейшие веяния в области эстрадного и сценического искусства.

Занятия вокалом развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера, что способствует дальнейшей социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на те, или иные поступки.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что программа нацелена на детей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание программы объединяет в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, что обусловлено синтетической природой музыки, вокала, хореографии и элементов театрального мастерства. В программе учтены, адаптированы и суммированы образовательные особенности различных компонентов эстрадного вокала к возможностям детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительно-

го образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы «Браво» возможно в очно-заочной (дистанционной) форме. Именно данная форма обучения является наиболее оптимальной для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для детей, проживающих далеко от УДО.

Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Дистанционное обучение — это взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами, предусматривающими интерактивность.

Программа интегрированная, включает в себя ансамбль и эстрадный вокал. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным (средний школьный возраст) и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Данная программа определяет содержание обучения эстраднему вокалу учащихся с ограниченными возможностями здоровья инвалидностью одной категории с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата (ДЦП); формы и методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков; приемы воспитания детей, имеющих разный уровень подготовки, и состояния здоровья. В связи с этим, темп освоения детьми образовательной программы будет различный.

В связи с выше перечисленным, разрабатывается план индивидуальной работы с каждым учащимся на основе его особенностей здоровья, а так же в соответствии с их музыкальными способностями (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (овладение приёмами кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

Программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки начальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

*Разноуровневая программа предполагает три уровня сложности.*

*Стартовый уровень* - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности учащихся будет являться основным.

*Базовый уровень* - предполагает углубленное изучение и освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня.

*Продвинутый уровень* - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться творческий.

Каждый раздел программы: цели, задачи, учебный план, содержание, планируемые результаты, формы аттестации/контроля, оценочные материалы разрабатываются для каждого из трех уровней.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях, особенно в учреждениях дополнительного образования.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе с учащимися разного уровня над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися. Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

В основу разработки Программы положены инновационные педагогические технологии:

- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- новейшие методики по вокальному искусству: техника речевого пения Сетт Ригза, методика Полтевой М.В. «Упражнения для постановки певческого голоса», упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В., «Фонопедический метод» В.В. Емельянова.

Планируемые результаты освоения программы так же разработаны по уровням: стартовый, базовый, продвинутый.

Раздел предметные результаты освоения программы включают в себя предполагаемые знания, умения и навыки.

Раздел метапредметные результаты освоения программы означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; включают в себя универсальные способности и коммуникативные навыки, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Раздел «Личностные результаты» освоения программы включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, включают в себя мотивационно-ценностной (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации, уровень притязаний, самооценка);

- когнитивной (знания о себе как участнике деятельности, о собственных возможностях и перспективах развития в рамках этой предметной сферы, рефлексия деятельности);

- операциональной (умения, связанные с поведением в обществе и отношениями с другими людьми);

- эмоционально-волевой (эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации учащихся:

- начальная – в форме тестирования на вокальные и музыкальные способности (музыкальный и ритмический слух, музыкальная и общая память, вокальные данные);

- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта студии;

- итоговая аттестация проводится после пятого года обучения в форме отчетного концерта студии

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения учащиеся принимают участие в концертных программах. В конце обучения учащиеся исполняют сольный номер и участвуют в составе ансамбля.

Таким образом, разноуровневые адаптированные программы предполагают создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития; предоставляют шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Данные программы усиливают вариативную составляющую общего образования, способствуют практическому приложению знаний и навыков, стимулируют познавательную мотивацию обучающихся; развивают творческий потенциал каждого учащегося, его навыки адаптации к современному обществу.

#### Список использованной литературы

1. Гусякова Н. И., Садыкова Т. В. К вопросу об индивидуализации в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1047-1050. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17658/> (дата обращения: 28.02.2019).

2. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.-262 с.

3. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей, с учетом их особых образовательных потребностей

4. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.

*Косякова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*

## ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ. ГИМНАСТИКА ПИЛАТЕС

Здоровье – величайшая ценность. Хорошее здоровье – основное условие для выполнения человеком его биологических и социальных функций, основа для успешной самореализации личности. Именно в школьном возрасте закладываются основы здоровьесберегающего мышления и поведения личности.

Одним из средств решения проблем по оздоровлению детей становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим образовательный процесс.

*Здоровьесберегающие технологии* – это технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

Здоровый образ жизни - это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаляющий и, в то же время, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Здоровый и духовно развитый человек счастлив - он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, достигая неувядающей молодости духа и внутренней красоты.

Как показывает практика, применение здоровьесберегающих технологий актуально в случаях:

- гиподинамии (нарушения функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения, нарушения зрения и т.п.);
- детских стрессов (нервных расстройств вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервности в детском коллективе);
- тревожности (недостатка эмоциональной поддержки в дошкольном учреждении и семье, недостатка информации).

В связи с этим мы ставим перед собой следующие задачи:

- стимулировать у детей желание жить, быть здоровыми,
- учить их ощущать радость от каждого прожитого дня;
- показывать им, что жизнь - это прекрасно,
- вызывать у них позитивную самооценку.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в нашей практической деятельности, делятся на 3 направления:

1. Технологии стимулирования и сохранения здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Среди них особое внимание уделяем Пилатесу - системе упражнений, разработанной Джозефом Пилатесом. Это не просто наугад подобранные упражнения, а полный комплексный метод физической подготовки, основанный на восьми фундаментальных принципах:

- концентрация сознания (роль музыкального сопровождения)
- релаксация
- выравнивание
- центрирование (акцент на центр)
- плавность движения
- дыхание
- воображение
- интуиция и интеграция

*Задачи пилатеса.* Укрепление мышц и мышечного корсета, увеличение подвижности позвоночника и суставов, улучшение работы сердечно-сосудистой и лимфатической систем.

*Направления пилатеса.*

1. Пилатес-мат.
2. Пилатес с малым оборудованием (фит –болл, малые мячи, резиновые ленты, кольца, роллы).
3. Пилатес на большом оборудовании.

*Пилатес* – один из самых безопасных видов тренировки. Тренировка настолько безопасна, что ее используют при восстановлении после травм. Для занятий по системе Пилатес не существует противопоказаний, можно начинать заниматься в любом возрасте, находясь в любой физической форме, поскольку нагрузка на суставы и позвоночник сведена к минимуму. Оптимальная мышечная нагрузка, отсутствие ударных моментов, гармонично подобранные упражнения позволяют сделать тело более функциональным, задействие в работу малых мышц, снятие стресса и переутомления. Пилатес помогает улучшить физическое и душевное состояние, кровообращение, увеличение объема легких, уменьшение стрессов.

Список использованной литературы

1. Ахутина Т.В. Здоровье сберегающие технологии обучения: индивидуально- ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
2. Здоровье сберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. /Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. — М.: 2002.
3. Менчинская, Е. А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся [Текст] / Е. А. Менчинская. — М.: Вентана - Граф, 2008. — 112 с. — (Педагогическая мастерская).
4. Соколова, О. А. Здоровьесберегающие образовательные технологии [Электронный ресурс] / О. А. Соколова. – Режим доступа: <http://www.shkolnymir.info/>.

*Михалева Ульяна Геннадьевна, преподаватель  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»,  
г. Набережные Челны*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ  
КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ, КАК ИТОГ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ  
И ПОИСК НОВЫХ ПЕРСПЕКТИВ.

Концертное выступление – ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей.

Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость. На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер ещё раз. Номер или программа исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении. Если выступление получилось неудачным, то вся огромная предварительная работа коллектива оценится отрицательно.

Выявление в концерте наиболее уязвимых и слабых мест в исполнении номера, программе в целом, технической и психологической подготовленности исполнителей коллектива может служить художественному руководителю отправной точкой для определения дальнейших усилий в учебной воспитательной работе: чем больше позаниматься, что исправить, как нужно готовиться к выступлению, развитию каких качеств придать особое значение.

Важным моментом, обеспечивающим успешное концертное выступление, является его предварительная организация, решение всех необходимых вопросов – от точного выяснения места и времени выступления, размера сценической площадки, гримёрных комнат, звука, света и до обеспечения коллектива транспортом к месту выступления и обратно. Во время концертного выступления иное, чем на репетиции, качественно новое, особое состояние переживают исполнители и художественный руководитель. Так называемое концертное волнение, испытываемое исполнителями, накладывает отпечаток на эмоционально-психологическое и физиологическое состояние. Известны случаи, когда из-за волнения человек не может хорошо исполнить номер, есть люди, боящиеся сцены, бывает, что подкашиваются ноги, бывает, что от волнения исполнитель не может совладать со своим выражением лица, то есть вместо улыбки перекошенное испуганное лицо и т.п.

Концертное выступление всегда имеет повышенный уровень художественно-эмоциональной взаимной отзывчивости у художественного руководителя и участников коллектива. Между ними устанавливается особо чуткая взаимозависимость, обостряется ответственность перед публикой. Во время концертного выступления участники ведут себя значительно собраннее, активнее. Каждый выполняет максимально ответственно свои обязанности, одновременно повышается и их эмоционально-творческая отзывчивость на действия партнёров. Интересно то, что происходят изменения в сторону большей строгости, регламентации и в отношениях между участниками коллектива. Они более требовательно относятся друг к другу, внимательно и быстро реагируют на замечания. Причем личностные качества, сформированные в этих условиях, начинают проявляться не только в стрессовых ситуациях (во время концерта), но и во время учебно-творческой деятельности, в повседневном поведении, быту. Это определяет огромный потенциал этического и эстетического влияния искусства на исполнителей и зрителей.

Концертное выступление отличается от обычной репетиции и тем, что оно активизирует процесс сплочения коллектива, при этом улучшается творческая дисциплина у исполнителей, усиливается воспитательный процесс. Временная невозвратимость концерта определяет максимальную ответственность каждого члена коллектива за конечный результат своей деятельности. Единство цели и общность интересов, стоящих перед коллективом, порождает желание не только как можно лучше, выразительнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между участниками коллектива отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Балетмейстеру важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, танец помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности.

#### Список использованной литературы:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя / [Предисл. О.Мятина ]. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 448с
2. Бакланова Н.А. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие. М.: издательство Московского Государственного Института Культуры, 1994. – 548с
3. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М., 1983. – 238с
4. Эстетическое воспитание школьников на уроках художественного цикла: сборник научных трудов - М., 1989. – 293с
5. Эстетическое воспитание в школах искусств: из опыта работы. – М., 1988. – 184с

6. Интернет-сайт: [www.eti-deti.ru](http://www.eti-deti.ru)

7. Интернет-сайт: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

*Панова Гульназ Назировна,  
педагог дополнительного образования МБУ ДО  
«Центр эстетического воспитания детей» г. Елабуга*

## РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА.

Творчество движет каждым человеком на протяжении всей жизни, помогая развивать воображение, творить и каждому из нас быть уникальным!

С самых малых лет в каждом человеке закладываются творческие начала. С возрастом, какие-то из них развиваются и дают результат, а другие - перестают быть интересны и просто затухают. В связи с этим, перед каждым взрослым человеком стоит важная задача – не загубить это рвение ребёнка и направить его в нужное русло.

В современном мире, хореография занимает одно из почетнейших мест среди творческих направлений.

Действительно, ведь именно на занятиях хореографией помимо эстетического совершенствования, происходит психологическое и эмоциональное развитие детей, становление своего «я». Каждый ребенок учится нестандартно мыслить – проявлять фантазию, контролировать себя и своё тело, а также развивать выносливость и быть дисциплинированным.

Творческое развитие детей в хореографии должно начинаться с дошкольного возраста, так как у маленьких деток уже сформированы хорошие физические данные, формируются психологические процессы, нормы и устои, и самое главное – именно в этом возрасте лучше всего развивается творческое воображение.

Особую роль в процессе развития творческих способностей воспитанников, играет педагог-наставник. Ведь обучение искусству хореографии – сложный творческий процесс, в котором необходимо заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, а самое главное – развить творческий потенциал учащихся.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Танец – искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Все сказанное еще раз подтверждает, что именно хореография является видом художественной деятельности наиболее оптимальным для формирования и развития детского творчества, а также важнейшим средством гармоничного сочетания умственного и физического развития детей, воспитание у них нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству.

### Список использованной литературы

1. Пинт А.О. Высокое призвание / А.О. Пинт. - М, 2013.
2. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2004. – 5-6 с.

*Пескова Снежана Юрьевна,*

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

В настоящее время возрос интерес общества к танцам восточных культур, которые раскрывают пластику, красоту и необычность танцевальных движений под инструментальную, популярную и фольклорную музыку Востока. Происходит развитие мотивации к познанию и творчеству, происходит обеспечение эмоционального благополучия ребенка, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепляется физическое и психическое здоровье, что очень важно в нашем современном мире.

В восточном танце работают и развиваются почти все группы мышц, а физические нагрузки приходится также и на определенные группы мышц, которые не задействованы в нашей с вами повседневной жизни. С детства занимаясь восточными танцами, у ребёнка формируется правильная, красивая осанка, так как в движениях участвуют все отделы позвоночника. Этот очаровательный танец развивает у ребенка координацию, пластику, делает его гибким. Под чудесную восточную музыку у девочек поднимается настроение, они чувствуют себя настоящими восточными красавицами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шехерезада» направлена на воспитание художественного вкуса, познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, физическое совершенство личности средствами искусства восточного танца.

Новизна программы состоит в том, что в ней объединены знания иной культуры, культуры Востока. Происходит знакомство и познание Восточного фольклора, изучаются ритмы арабского танца с использованием дарбуки -восточного барабана, происходит приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, воспитывается толерантность, понимание взаимодействия с окружающим миром.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные инновационные технологии.

Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата использую в своей педагогической деятельности различные формы организации на занятии.

Использование на занятиях технологии развивающего обучения, в которой на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися в ходе их учебной деятельности позволяет построить подачу учебного материал по принципу простого к сложному, последовательно и систематично. Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан с предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование более высокого. Развивая у детей на первом году обучения – подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, мышцы тела партерной гимнастикой, дети разучивают базовые танце-

важные движения (качалка, арабский ключ, удары, сбросы). На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность и т.д. На протяжении всех лет обучения хореографией восточного танца учащиеся продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Большое значение на занятиях я придаю музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру.

В педагогической деятельности применяю *технологии игрового обучения*, так как в состав коллектива входят дети младшего школьного возраста. Мною разработаны комплексы упражнений игровой форме «Удав» и «Волшебный лес», которые помогают удержать интерес у учащихся и включают их в активную работу.

*Информационные технологии.* Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, в работе хореографического коллектива используются следующие современные методы обучения:

- работа с Интернет – ресурсами – посещение сайтов с учебной и познавательной информацией по хореографии восточного танца и не только, поиск специальной литературы, фото и видео материалов;
- творческие проекты с применением компьютерных программ, таких как Microsoft Office – создание рекламных буклетов танцевальной студии, презентация своей танцевальной группы, фотоколлаж конкурсных выступлений, поездок, встреч и концертов;
- использование обучающих видео – программ по различным танцевальным направлениям, таким как – диско, хип-хоп, вакинг, джаз, модерн и др.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Хореографические занятия полны творческих заданий и практико-ориентированных проектов. Учащиеся могут выполнять их как в группах, так и индивидуально. С применением технологии проектного обучения совместно с учащимися были созданы и реализованы следующие творческие проекты:

- «Восточный Новый год» (новогоднее концертное выступление для родителей): учащиеся готовили конкурсы и творческие задания для родителей, составляли музыкальную программу вечера.

- «Феерия Востока» (творческий годовой отчетный концерт): учащиеся составляли программу концерта, придумывали сценарий, совместно с родителями готовили концертные костюмы.

Применение разных видов инновационных технологий позволяет развивать познавательные навыки учащихся, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, видеть, формулировать и решать проблемы, учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Подводя итог, можно сказать, что инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Список использованной литературы

1. Борытко Н.М. Педагогические технологии/ Н. М. Борытко// Гуманитарная педагогика. Выпуск 2 - Волгоградский государственный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования – 2006 – 59 с. - ISBN 978-5-7087-0019-X.
2. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие /Галина Ксензова. – М.: Педагогическое общество России, 2001 – 224с.
3. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-практическое пособие / В. Питюков. – М.: «Гном-Пресс», Московское городское педагогическое общество, 2005 – 128 с.
4. Педагогическая\_технология// [http://educational\\_technology.academic.ru/9/](http://educational_technology.academic.ru/9/)

*Самченко Лариса Марсировна,  
заведующая отделом МАУ ДО «Дом детского  
творчества №15» г. Набережные Челны*

### ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОРОДСКОГО ПРОЕКТА «ТАНЦУЮЩИЕ ЧЕЛНЫ

Развитие российского государства, модернизация общего образования ставят задачи в области воспитания молодого поколения. В свете этих задач повышается значимость патриотического воспитания учащихся.

Мы считаем, что современные формы работы с подростками должны соответствовать духу времени, быть интересными для ребят. Новые подходы к совершенствованию содержания воспитательной работы лежат в основе идеи проведения танцевального проекта «Танцующие Челны».

В последнее время стали популярны новые массовые танцевальные формы: флешмобы, акции, через которые молодежь выражает свое отношение к миру, к происходящим событиям в жизни. Танец таит в себе огромное богатство для художественно-эстетического, нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей, воспитывает любовь к Родине.

Проект призван решить ряд ключевых проблем, среди которых:

- ✓ отсутствие у детей и подростка понимания слов "патриотизм";
- ✓ слабая работа по пропаганде популяризации танцевальной культуры в средствах массовой информации;
- ✓ отсутствие устойчивого интереса ребят к занятиям хореографии, как активному виду деятельности;
- ✓ отсутствие новых, интересных форм воспитательной работы с детьми и подростками.

Актуальность проекта заключается в том, что он способствует формированию гражданско-патриотических качеств и базовой культуры личности через возрождение многонациональной танцевальной культуры подрастающего поколения, включение ребят в коллективную, массовую деятельность.

Ежегодно мы празднуем День Победы. Ветеранов, некогда ходивших целыми колоннами на парадах, осталось мало. Через реализацию данного проекта мы стараемся прикоснуться к истории нашего героического народа - используя мелодии и песни о войне и Победе, танцуя вальс Победы.

Педагогическая целесообразность проекта «Танцующие Челны» заключается в создании особой развивающей среды для формирования гражданско-патриотических качеств, вы-

явления и развития общих и творческих способностей детей и молодежи, формирования лидерских качеств личности. Социально - культурная деятельность, построенная на взаимодействии детей, подростков, педагогов - хореографов, лидеров Городского Совета учащихся позволит добиться результатов значимых не только в подростковой среде, но и для жителей города.

Новизна проекта заключается в появлении проекта, который может стать действительно массовым средством для детей и молодежи по преобразованию окружающей жизни.

В танцевальном проекте примут участие все учащиеся ОУ города Набережные Челны, с 1 по 11 класс, и в день реализации проекта «Танцующие Челны» исполняют единые обязательные танцевальные композиции года под предложенную музыку.

Возможность трансляции в других образовательных организациях оптимальна. Данный проект может быть организован в образовательных учреждениях любого города. На этапе внедрения проекта в 2015 году, участвовало 38 школ. Дополняя и расширяя содержание проекта, увеличивалось количество школ - участников, в 2017 году планируется участие 84 общеобразовательных учреждений.

Участвуя в проекте танцевального марафона «Танцующие Челны» каждый может пробовать свои силы, таланты, способности. Проект подарит множество эмоций, где каждому участнику отведена роль (лидера, исполнителя), а не просто зрителя, наблюдающего за происходящим. Главным итогом является получение богатого опыта в общении, заряда бодрости, здоровья и двигательной активности.

Экономичность проекта заключается в том, что данная модель функционирует на первоначальном этапе на базе школы. Для этого предоставлены спортивные залы, актовый зал, рекреации школы в вечернее время. Заключительный этап проводится на площадках школ и города Набережные Челны на день общественных организаций 19 мая.

Демонстрация результатов проекта на значимых городских праздниках - День Победы, Сабантуй, День молодежи, День города, где соберутся все жители города, позволит детям получить удовлетворение и повысить самооценку.

Сценарии и методические рекомендации, включающие в себя описание танцевальных движений композиции и последовательность их выполнения, видеоматериал с объяснением и показом под музыку, для разучивания с учащимися школ - размещены в созданной группе в контакте <https://vk.com/tancchelny>. Здесь же участники могут получить консультации в процессе подготовки к проекту и общение участников проекта посредством размещения информации в Сети и в группе.

Важность решения задач патриотического воспитания молодежи подчеркивает президент Российской Федерации, отмечая, что «...грамотных и продуманных действий требуют вопросы, связанные с патриотическим воспитанием молодежи. Эта тема вечная, но очень сложная».

#### Список использованной литературы

1. Бурлаков А.И., Похилюк А.В. О некоторых особенностях современных условий формирования патриотического сознания молодежи// Современный патриотизм: борьба идей и проблемы формирования. СПб., 2002.
2. Селевко Г.К. Управляй собой / Г.К. Селевко. –М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2006, 112 с.
3. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 240 с.

4. Социально значимые инициативы детей и молодежи: научно-методические материалы и рекомендации (региональный опыт) / авторы-составители Х.Т. Загладина, И.Н. Попова. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 152 с.
5. Яруллина Р.Ш., Шарипова А.А., Воспитай в себе лидера! Учебно-методическое пособие / Р.Ш. Яруллина, А.А. Шарипова. - Набережные Челны, МУ «ИМЦ», 2010- 112 с

*Титова Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования МАУДО «Дом  
детского творчества №15» г. Набережные Челны*

#### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей одна из главных задач системы образования. Большую роль в выявлении и развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, где предоставляются различные творческие мастерские и объединения. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность. Мы часто слышим от родителей: «Наш ребенок такой подвижный, очень любит танцевать!». И действительно, каждый ребенок, будь то девочка или мальчик, здоровый, психо-физиологически развитый, услышав музыку, начинает двигаться в ее ритме, всем детям нравятся движения под музыку. Это зачастую и побуждает родителей привести ребенка в хореографический коллектив. Перед родителями и взрослыми встает задача направить его в нужное русло, а педагог должен помочь родителям создать необходимые условия для проявления и развития хореографических способностей. Способность к хореографии заметна уже в раннем возрасте. Слово способность имеет два значения: 1).природное дарование, 2).возможность, умение что-нибудь делать. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Термины «способность» и «одаренность» тесно связаны. Занятия по ритмической гимнастике осуществляется по 3- х годичной общеобразовательной общеразвивающей программе. Для малышей все начинается с ритмики и ритмических движений. Занятия ритмической гимнастикой в дошкольном возрасте приобретают особую важность, потому что ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки. В начале года проводится стартовая диагностика – выявление двигательных и музыкально – ритмических способностей детей. Одаренный ребенок выделяется из общей группы буквально на первом занятии. Этот ребенок обладает особыми профессиональными данными: гармоничное телосложение, наличие высокого подъема стопы, выворотность тазобедренных суставов, большой свободный шаг, высокий прыжок. Наделен прекрасной музыкальностью, координацией, желанием заниматься танцами. Таким ученикам легче дается обучение по программе.

На первом году обучения дети изучают музыкально-ритмические упражнения, упражнения партерного экзерсиса, элементы русского танца, разучиваются музыкальные игры. Также разучиваются упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. На 2 году обучения дети изучают упражнения с мячом, гимнастической палкой, обручем. Применение на занятиях упражнений с предметами, позволяет повысить интерес к ним. Действуя с предметами, ребенок осваивает их физические свойства: цвет, форму, массу, фактуру, учиться управлять их перемещением в пространстве, начинает коор-

динировать свои действия, развивать двигательные способности. Программа 3 года обучения состоит из разделов: танцевально - ритмическая гимнастика, прыжки, музыкально - ритмические композиции. При этом развивается двигательное воображение и творческая фантазия, совершенствуются основные виды упражнений. Для выявления уровня усвоения программы детьми и контроля за развитием их физических качеств осуществляется периодическая их оценка по результатам промежуточной и итоговой аттестаций. Они проводятся в виде дидактических игр, тестов, концертов. Учащиеся являются активными участниками праздничных концертов и конкурсов. Участвуя в конкурсах, дети испытывают не только чувство счастья, но и стресс. Ребенок учится переживать негативные эмоции уже в детстве, например, не сумев победить на сцене, ребенок сталкивается с определенными переживаниями. Здесь задача родителей и педагога помочь ребенку воспринимать неудачу, как успех, это очень важно при становлении ребенка, чтобы безболезненно сталкиваться с ними во взрослой жизни. Применение разнообразных форм работы по программе позволяет максимально развить специфические для хореографии качества, музыкальный кругозор, выразительность движений, творческое воображение, воспитать эстетический вкус. Учащиеся, прошедшие курс программы, получают диплом, должны уметь исполнять, предусмотренные программой и репертуаром движения и танцы, и быть подготовленными к поступлению в специальные учебные заведения.

Танец – это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогает проявлять вовне то, что находится внутри нас. Большинство родителей хотели бы видеть своих детей одаренными, культурными, воспитанными и преуспевающими. И в наших силах помочь им в этом!

#### Список использованной литературы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / О.Н. Арсеновская.- Волгоград: Учитель, 2009.-204с.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет / М.Ю. Картушина. - М.: Издательство ТЦ Сфера, 2008.-208с.
3. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья / М.Ю. Картушина. – М.: Издательство ТЦ Сфера, 2009.-208с.
4. Литвинова О.М. Система физического воспитания в ДОУ: планирование, информационно – методические материалы, разработки занятий и упражнений, спортивные игры / О.М. Литвинова. – Издательство Учитель, 2007.-238с.

*Трофимова Екатерина Викторовна,  
музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад  
№101 «Щелкунчик» г. Набережные Челны*

#### ХОРЕОГРАФИЯ И ЖЕЛАНИЕ ТАНЦЕВАТЬ!

Детство – это, прежде всего ИГРА! Сразу хочется отметить, что все занятия, в том числе и занятия по хореографии, которые проходят в детском саду, должны проводиться в игровой форме. Таким доступным способом для детей обучение проходит интересней, результативнее, живее, а значит, информация усваивается быстрее и легче.

Танцевальный процесс для малышей должен доставлять радость! При этом ребенок получает всестороннее развитие, правильную осанку, навыки коммуникации, пространственное воображение, развитие ритмичности и четкости в движениях, желание выступать пе-

ред публикой. Конечно же, у детей не сразу получается выполнять те или иные движения, ведь они приходят к нам с разными физическими возможностями и психологическим восприятием. Поэтому когда произошла неудача, и все обратили на это внимание после замечания педагога, ребенок может начать комплексовать. Обучение по принципу: "повтори за мной" и "поставь ногу сюда, а эту - вот так", не всегда успешно. Здесь игровые приёмы станут настоящим спасением! Ребенок через игровую ситуацию, в занимательной форме, может выполнять движения легко и непринуждённо, увлекаясь самим процессом обучения, забыв про стеснение, забыв про «неправильно», он захвачен игрой, сюжетом. Что понятно – то выполнимо! Шаг за шагом детки начинают раскрепощаться и танцевать уверенно.

Упражнение «Самолет» (*на пространственное восприятие*): ребенок встает на колени, в руках «моторчик» - «моталочка». Самолет начинает готовиться к взлету, заводит мотор все быстрее и быстрее, затем постепенно встает, расправляет крылья и летит на носочках по всему залу. После указаний педагога «Самолет идет на посадку», ребенок постепенно приземляется на колени, ждет следующего взлета.

Упражнение «Речка – озеро – море» (*на растяжку*): На слово «речка» дети ставят ножки близко, но не вместе, оставляя место для «ручейка»; далее «озеро» - ножки ставят на ширине плеч; «море» - совсем широко, насколько возможно.

Упражнение «Горячо – холодно» (*тянем носочки*): садимся в круг, представляем озеро, но какая в нем вода нам пока не известно, а узнать хочется. Опускаем носочки (тянем) в озеро, если водичка оказалась холодной, носочки резко поднимаем «Ух!», а если вода горячая, то говорим «Ай!». Потом можно сказать, что водичка стала теплой и опускать носочки поочередно в озеро, детям это нравится, они начинают фантазировать и придумывать различные истории.

Упражнение «Иголочка – утюжок» (*тянем носочки*):

«иголочка» - носочки остренькие, «утюжок» - носочки тянем максимально на себя.

Упражнение «Сундучок» (*на развитие гибкости и прямой осанки*):

Сундучок, сундучок, (*сидя, ноги вытянуты вперед, руки прямые подняты вверх; ручки тянут к носочкам и поднимают вверх*)

Охраняет паучок, (*продолжают тоже*)

В складочку ложимся, (*ложатся на ножки, тянутся к носочкам*)

Сундучок открылся! (закрылся) (*возвращаемся в исходное положение или закрываемся*)

Упражнения на сюжетно – образные движения

(Детям можно предложить отправиться в лес под музыку):

Мы отправляемся в дремучий лес,

В котором много сказочных чудес.

Нам подготовиться немного нужно,

Чтоб выполнять движения дружно!

Руки к небу потянулись,

А потом земли коснулись,

Мы прогнулись, встрепенулись

И по кругу повернулись.

Мы шагаем, мы шагаем,

Ножки выше поднимаем,

На деревья посмотрели

И на корточки присели.

В лес дремучий мы зашли

Кругом ветки впереди,  
Ты на корточках скорей  
Этот путь преодолей.  
На полянку мы наткнулись  
И тихонько разогнулись,  
Бабочку здесь увидали,  
Над полянкой полетали.  
Дальше в лес уже зашли,  
Налетели комары,  
Комаров всех перебьем  
И болоту подойдем.  
Через кочки мы поскачем,  
С этой справимся задачей,  
Мостик тоже перейдем,  
На тропинку попадем.  
На тропинке, под кустом,  
Спит змея тревожным сном,  
На носочках ты пройди  
И змею не разбуди.  
Дальше по лесу шагаем  
И медведя мы встречаем,  
Руки за голову кладем  
И вразвалочку идем.  
Мы шагаем, мы шагаем,  
Ножки выше поднимаем,  
По дорожке мы пойдем  
В детский садик попадем

Можно утверждать, что работа по такому принципу приводит к положительной динамике. У детей дошкольного возраста со временем формируется потребность и устойчивый интерес к танцевальному искусству, а также исполнительские навыки. Появляется уверенность в своих силах, занятия по хореографии приносят им истинную радость. Дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.

#### Список использованных источников

- 1.«Методика эстрадного танца для детей от 3 до 7 лет» – Анна Уфимцева
- 2.«Методика игрового танца для детей от 3 до 7 лет» - Ксения Каплун
- 3.«Учимся танцевать, играя!» - Алла Евтодьева

*Хазова Светлана Владимировна,  
преподаватель хореографии МАУДО «Детская школа  
хореографического искусства №17»  
г. Набережные Челны*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРАМАТИЗАЦИИ В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ  
КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА ОБУЧАЮЩИХСЯ  
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Занятие хореографией играет важную роль в развитии ребенка, его художественном образовании, эстетическом воспитании. Активно вмешиваясь в эмоциональную атмосферу занятия, педагог способствует возникновению у учащихся эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности. Увлекательный мир танцевальных спектаклей, музыки, игр, импровизаций, имитаций может оказать преподавателю неоценимую помощь в формировании и развитии хореографической компетенции, решении задач эстетического воспитания, развитии творческих способностей детей. Драма близка ребенку.

Использование драматизации и инсценировки во время урока хореографии развивает воображение учащихся. Специфика актерского искусства заключается в следующем: живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств. Следовательно, постановка танцора в предложенные роли на занятии активизирует и развивает его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт. Основная задача - не превращать ребёнка в исполнителя заученных движений, а использовать средства театрально-исполнительского искусства в целях образования и развития, формирования всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности.

Личностно-деятельный подход определяет систему принципов целостной организации обучения, основанную на центрированности обучения личности учащегося; управление учебной деятельностью ученика, в которой он формируется как субъект (то есть формируется субъектная компетенция учащегося); организацию предметного содержания учебного материала; организацию обучения как субъект-субъектного сотрудничества преподавателя и учащегося; осуществление педагогического процесса как взаимодействия, выражающего гуманистическое отношение к ученику; реализацию взаимодействия преподавателя и учащихся в форме педагогического общения и коллективной коммуникативной деятельности посредством хореографической лексики, импровизации, пантомимы, жестикуляции как формы внутригруппового учебного сотрудничества.

В основе драматизации сказки лежит «метод физических действий» Станиславского К.С.. В процессе драматизации соединяются правила игры с моделируемой ситуацией, с одной стороны, и подлежащим усвоению, тренировке и активизации хореографической лексики, с другой. Происходит выбор конкретной ситуации, так как специфику драматизации составляют сценические эпизоды, которые соответствуют конкретной ситуации в хореографической постановке и определяются решением конкретных задач управления процессом и овладения учащимися хореографическим искусством как средством неречевого общения. «Метод физических действий» Станиславского есть метод намеренной трансформации в систему непосредственных чувственных образов, единственно способных вызвать эмоциональные реакции и деятельность механизмов интуитивного поведения изображаемого персонажа или образа. Целью «метода физических действий» Станиславского является создание правдивого сценического образа, посредством установления логики физических действий.

В течение 27 лет я практикую инсценирование и драматизацию на уроках хореографии. Такое серьезное препятствие как «работа на зрителя», «боязнь сцены» становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс. Театрализация превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом движении «непосредственного исполнителя» во вдохновенного персонажа, справляющегося с ролью на одном дыхании. Немаловажным является и то, что совместная работа над танцевальной постановкой или подготовка к концерту, фестивалю развивает у участников умение взаимодействовать с партнерами, создает условия

для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Драматизация на начальном этапе должна иметь характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизводящей деятельности по образцу, научиться отличать сценическую правду от лжи. С выходом танцора на сцену зритель должен понимать, что происходит на сценической площадке, а актёр должен донести историю, сюжет средствами оправданных действий, мимикой, эмоциями, танцевальной лексикой. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников, а для этого надо создать условия, ситуацию, при которой ребёнок шаг за шагом раскрывает свой потенциал.

На сцену можно вынести не всё. Сверхзадача – индикатор – «для чего», «что хотим донести до зрителя», «в чём цель того или иного действия или лексики». Не надо играть, надо донести то, что сам понимаешь. Разбудить естественную человеческую природу для естественного творчества, то есть волевые действия, когда танцор-актёр погружается, вводится в нужное состояние для перевоплощения, с живыми природными, естественными реакциями. Если хореограф оправданно погружает танцора, а не идёт на результат, вызывает интерес, то цепляет хореографическая постановка, держит внимание и участника процесса, и зрителя. «Не ломать» ребёнка, а идти от каждого, отталкиваться от данности ребёнка, группы – только в этом случае каждый сделает роль по-своему. Нет случайных соло, всё от конкретного ребёнка, его манеры, характера, подготовленности. Отталкиваемся от того, с чем ребёнок родился, и создаем условия для воплощения идеи. «Нехарактерных ролей не бывает» (Станиславский), так же как нет и окончательного рецепта актёрской игры. Задача – подготовить внутреннюю и внешнюю технику танцора-актёра и создать благоприятные условия для творчества; погрузить в такие условия, чтоб ребёнок не мог не раскрыться. При правильном погружении способен раскрыться даже самый скромный в жизни ребёнок.

Во время репетиции ребёнок учится управлять своим телом, которое в дальнейшем способно «откликнуться» на любую тему. Тело и эмоции, большое внимание и настрой, внутренние и внешние техники не могут по отдельности развиваться качественно. Только регулярные занятия и оптимальная физическая нагрузка способны подготовить ребенка к активным действиям. Тренинги должны держать в тонусе – это всё равно, что балерина каждый день делает экзерсис. Из опыта работы: занятие один раз в неделю актёрским мастерством, пусть даже с метром театрального искусства, к сожалению, бесполезен. В хореографии актёрское мастерство – это абсолютно другая подготовка. Совет: проводить сборы, регулярно заниматься (например, на каникулах также уделить большое количество времени актёрскому тренингу, а потом продолжать на занятиях по хореографии). Только тогда можно получить желаемый результат! Когда человек понимает, что он делает, чувство меры это высший пилотаж. Научившись так работать, дети не могут уже работать по-другому. Воспитываем в хореографическом зале, выносим на сцену важное умение отвлечься от зрительного зала, сосредоточиться на сцене, не выключаясь от образа, донести до зрителя смысл, не испугаться. Для этого используем «круги внимания» Станиславского. (*Малый* - ты сосредоточен на себе; *средний* - идёт взаимодействие с кем-то; *большой* - для танцора это зал).

Доброжелательными репликами педагог поощряет учащихся и показывает, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнерами, действовать четко и без особого напряжения, передавать характер действующих лиц. Целесообразно с самого начала работы над инсценированием предоставить учащимся выбор произведения, помочь осознать и прочувствовать персонажей, отработать выразительное исполнение выбранной

роли. Родители тоже активно вовлекаются в педагогический процесс. Они помогают актерам подготовить их сценические костюмы. Заинтересовываются нашим процессом подготовки к выступлению и подсказывают оригинальные решения многих проблем. Также они следят за успехами юных танцоров.

#### Список использованной литературы

1. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000. – 55 с.
2. Бубнова Е. В. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2776–2780. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85556.htm>.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: «Союз», 1997. – 93 с.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей /Л.Ю. Субботина. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 235 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры /Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

*Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, педагог дополнительного образования, заведующая отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*

#### РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОТДЕЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Работа с одаренными детьми является приоритетным направлением в деятельности учреждений дополнительного образования. И это неудивительно, ведь в наши объединения дети приходят чаще всего по своему выбору, уже имея определенные склонности к выбранному направлению деятельности. В студиях и объединениях, где занимаются ребята наиболее реально осуществить индивидуальный, личностный подход к каждому ребенку, учитывая его способности, возможности и желания. Только в дополнительном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Именно от педагогов дополнительного образования зависит раскрытие потенциальных возможностей детей, которые приходят к нам, чтобы удовлетворить свою любознательность, на практике познакомиться с разными видами творческой деятельности, найти ответы на многие вопросы.

Основные усилия педагогов отдела художественного воспитания направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одаренными детьми.

В программу развития одаренных детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одаренных детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказывают им педагогическую поддержку в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

Подготовка педагога к работе с одаренными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одаренными детьми.
2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одаренности, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одаренности.
3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одаренными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.
4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одаренными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу, разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одаренными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; сотворчества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одаренных учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение. И этому так же способствует участие в конкурсах, постановка спектаклей, проведение концертных программ и другие виды активной творческой деятельности.

В наш Дворец приходит много талантливых детей и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь

реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одаренными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

#### Литературы

1. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.
2. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. П. Карамбаев // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 50-55. - Библиогр.: с. 55.
3. Ляшко Л.Ю. Развитие системы поддержки талантливых детей / Л. Ю. Ляшко, Т. В. Ляшко, Е. О. Федоровская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 8-15.
4. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.